#49 (139) декабрь 2003

UPGRADE

Компьютерный еженедельник

http://upgrade.computery.ru

НОУТБУК EXIMER FREELANCE A100 • ВЫБИРАЕМ МАТЕРИНКУ В КАТЕГОРИИ ДО $80
CANON EOS-1DS: КАМЕРА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛА • FINEBROWSER: ПО СЕТИ С УДОБСТВОМ



Прошлый номер был традиционным просто потому, что Андрей погиб через несколько часов после его завершения и мы не успели осознать произошедшее. Пару дней думать было просто невозможно – все бесцельно слонялись из угла в угол, постоянно натыкаясь то на вещи Андрея, то на работу – звонки представителей других компаний, материалы, написанные по его заказу, народ, приходивший в редакцию и узнававший о трагедии прямо у входа...

Смерть на нормальных людей всегда производит угнетающее впечатление, а если это внезапная трагическая гибель человека не просто хорошо знакомого, но ставшего в силу нашей общности неотъемлемой частью нашей же жизни, можно сказать, родственником, то эффект становится настолько жутким, что описанию практически не поддается.

...У нас многие (и я в том числе) верят, что рано или поздно мы еще увидимся с Зябой. Мы всегда будем помнить его.

Данила Матвеев, Remo



Эти строки для мамы Андрея, Светланы Николаевны, – его мамы, друга, родного, самого близкого человека.

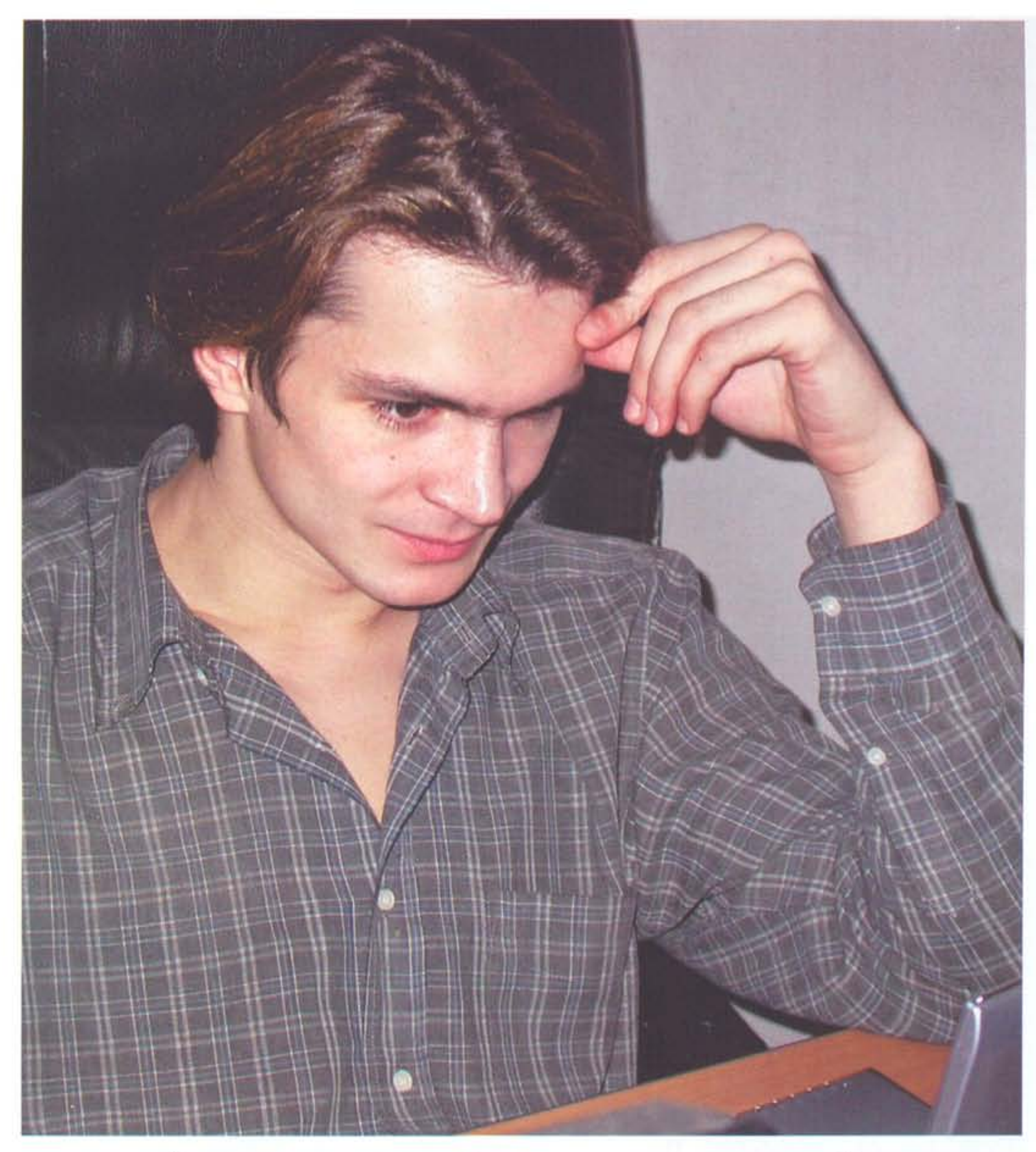
Безумно сложно отдать бумаге то, что чувствуешь, невероятно тяжело выстроить эти ... буквы так, чтобы они выразили хотя бы половину того, что мы хотим сказать Андрею, Андрюхе, Зябе...

Я знаю точно, что если бы мы могли хотя бы что-то изменить тогда, каждый бы отдал большую часть своей души, единственно ценного из того, что есть, чтобы заступиться за него там и задержать его здесь, рядом с нами, еще на долгое, долгое время. Я уверена на сто процентов, что никто из нас не согласен со словами об Андрее, что "он был готов, его недостаточно здесь любили", просто потому, что это не так. Без обсуждения.

Мы все стараемся забыть страшный день, четверг, когда были сказаны последние слова, даны последние обещания и предложено смириться. Это неправильно. Последнего здесь быть не может. Память вечна, она остается с тобой, пока ты жив и находишься здесь, и уходит отсюда вместе с тобой только тогда, когда ты закрываешь за собой последнюю дверь. Я точно знаю, что Андрей помнит о нас, заботится о каждом так, как умел это делать только он.

Когда я каждый день захожу в наш с ним кабинет и вижу пустое кресло и стол, мне они не кажутся пустыми, потому что Андрей смог настолько наполнить своим присутствием и чем-то светлым душу каждого из нас, что думать о нем можно только в настоящем времени – вплоть до движений, слов, ответов на твои вопросы.

Я помню, как он появился в редакции еще автором в 2000 году, как быстро и просто стало ему доверять, быть признательным, считать родным человеком. Как он подошел ко мне, и мы долго разговаривали, когда ему предложили стать редактором железного раздела журнала, как беспокоился о том, чтобы нам было комфортно работать друг с другом, бок о бок, плечом к плечу, как бережно и тепло относился ко мне все это время. Как неистово работал, когда стал главным редактором, как включался в любую проблему на полную катушку, когда она возникала не только в журнале, но и в жизни



дом. Плюс желание быть сильной, потому что ты такой. И даже когда дни такие, что кажется, будто это все - одни долгие черные сутки, хочется выглядеть на миллион - для тебя, который так красив. И вышибать двери ногой - для тебя несгибаемого, который любит эксперименты. И держать марку - для тебя, который сам стиль.

"Я примерно учился искусству тебя забывать" (© яшка казанова). Но вряд ли получится. Потому что внутри меня живет теплый лучик тебя, который угаснет только вместе со мной. Зяба, Зябывовавич, Зябонька, Сяпа... Я не то, что верю, я знаю, что ты рядом. Ты - это настоящее. Как был первым, так останешься. А будешь переживать, я тебе вправлю мозги - "для чего еще нужна рабочая женушка?". И ты обязательно мне улыбнешься.

Обнишмякаю.

Ка

Жизнь - штука, изобилующая всякими нелепостями, под час просто гротескными. И реагировать на это можно по-разному, возмущаясь или смеясь. Зябра всегда предпочитал второе, хотя бы потому, что это конструктивнее. Как и мы все. И мы все стремились сделать журнал, который давал бы людям не только долбаную фактическую информацию, но и позитивный заряд.

Андрей добавлял в пересушенные технические тексты сочные приколы, делал тексты растекающихся мыслью по древу авторов четкими и яркими. И постоянно контролировал весь процесс работы над журналом, внося в него свой добрый ломоть своей позитивной энергии на каждой стадии работы. Не стоит прощаться с ним, потому что увидимся. Не стоит жалеть себя, потому что детский сад мы все давно закончили. Стоит сказать ему огромное спасибо за все, что он сделал для всех нас, и для редакции, и для читателей. И сконцентрироваться на работе, чтобы не пропало то, что он делал, и чтобы просто пережить это.

Енин

- Зяба, а почему бы тебе не принять участие в соревнованиях стрит-рэйсеров?

- Знаешь, я слишком люблю жизнь...

А ведь и правда, он любил ее. Как никто другой. Потому проживал каждый день как последний - ярко и неповторимо.

каждого из нас. Как трепетно он относился ко мне, Кате, Вале, Кристине, Сюзанне. Как честно, по-мужски, но в то же самое время компромиссно принимал любое решение. Это всегда было в его характере - отдавать каждому по отдельности чуть больше, чем можно было получить в ответ. Андрей об этом не беспокоился, все чувства, которые он испытывал к каждому из нас, были искренними и открытыми.

Самым важным для него было, чтобы человеку, который в связи с какими-то обстоятельствами находится рядом с ним, было психологически комфортно. "Аленыч, как ты, помощь нужна? Лайта, тебя подвезти? Женщинка, соберись, все будет хорошо!" - в этом весь Андрюха, от и до, человек с огромным сердцем и светлой душой.

Он жил широко и быстро, торопился, словно боялся чего-то не успеть. Сделал так много, сколько, возможно, не удастся сделать никому из нас.

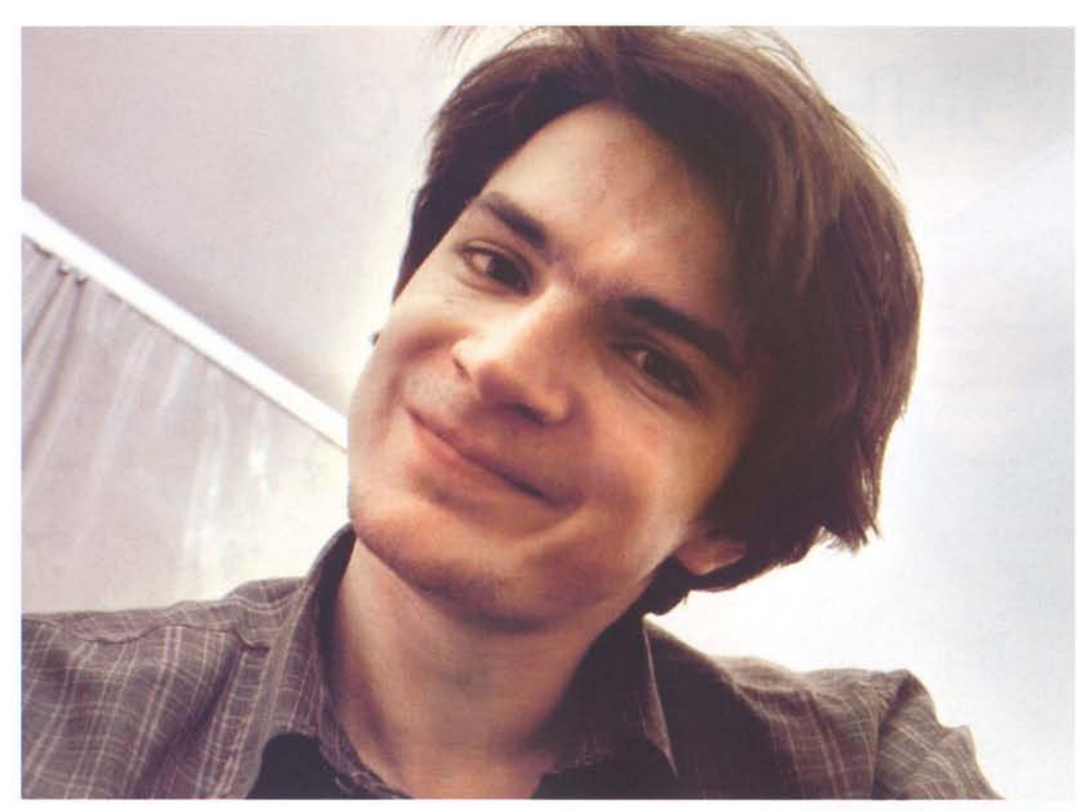
Андрюш, светлая тебе память, мы помним о тебе, любим и обязательно позаботимся о тех, кто тебе дорог. Мне очень тебя не хватает. Увидимся.

Алена Приказчикова

Как будто я выпила литр свинца, и ноги стали тяжелее, крылья чуть укоротили, прибилась к земле и стала взрослее. Но словно ты рядом и держишь меня за руку, иногда мягко, иногда жестко подталкивая вперед. "Ты не можешь делать ничего неправильно" - и улыбаешься. А вокруг валит снег. И я уверена, что ты врешь, потому что меня надо поддержать. Я же знаю, что ты бы с удовольствием поменял во мне что-то на что-то такое же, но более качественное, надежное. Потому что даже тебе нужна опора. "Иногда я кажусь себе таким маленьким, Ка" - и держишь меня за руку. И тогда уже я улыбаюсь, потому что впервые встречаю человека, который не боится своих эмоций, который даже идет им навстречу. И тогда навстречу тебе иду я, погружаясь в твои страхи, которые совершенно беспочвенны, потому что ты можешь столько всего, что мне и не снилось даже задуматься об этом. И я говорю: "Я не хочу, чтобы тебе было стыдно за меня". Я стараюсь и учусь у тебя не мухлевать, честно признаваться в своих ошибках и доводить начатое до конца. Ты учишь меня получать кайф от завершения дел, а не просто от того, что что-то попробовал и не получилось. "Пиши статью так, как будто это - последний текст в твоей жизни". И этот бесконечный диалог с тобой, как будто ты постоянно ря-

Об Андрее можно было бы написать не одну тысячу слов, но не одно из них не смогло бы описать его таким, каким он был на самом деле, – живым...

Сью



Сила, Уверенность, Красота. Эти три слова наиболее полно характеризовали и Андрея, и то дело, которое он делал. До сих пор невозможно поверить в то, что нам не суждено ни встретиться и обсудить новые идеи, ни поспорить, ни просто поболтать. В нескольких сухих строчках невозможно описать всю ту энергию, которую он нес окружающим его людям, и передать то, что сейчас чувствуют те, которым он был близок или с которыми работал.

Меньше всего на свете хотелось бы видеть в журнале, редактором которого он являлся, его некролог. Сказать, что нам больно, это не сказать ничего. Единственное, что удается передать словами в этот момент, – желание ни за что на свете не потерять тот заряд творческого бескорыстия и любви к окружающим, который Андрей всем нам подарил. Любите свое дело так, как это делал Андрей, и тогда этот мир действительно сможет измениться к лучшему. И берегите себя.

Сергей Фомин, FLab

Жизнь – это пламя свечи. Некоторые берегут силы для дня завтрашнего, обдумывают каждый поступок... их пламя уверенно горит тихим огоньком... Таких большинство, и они, как правило, доживают до седин, наслаждаясь внуками на коленках. Но есть личности яркие, чье пламя горит так, что начинает колоть в глазах, а от излучаемого тепла хочется улыбаться и радоваться. Таких людей немного, но именно их приходится терять чаще всего. Ты был яркой свечой. Ты даже не горел, ты извергался, как вулкан, причем вулкан настроения – пять минут назад мог грустить о чем-то, пусть о мелочи, но было ощущение, что случилось непоправимое горе, а еще через минуту бегать по всем кабинетам как заводной, захваченный очередной идеей. Ты мог быть скалой, и тут же потерять голову, дружить взахлеб и моментально расставлять точки над i. Ты умел быть сильным, и мне хотелось сделать все, что ты сказал, но умел быть слабым, отдавая штурвал в мои руки. Ты мог все. Не было задачи, с которой ты не мог справиться, и за свои 25 лет ты увидел и пережил столько, на что некоторым не хватает всей жизни. А главное – ты не испытывал эмоций: ты и был эмоциями. Ты был дружбой, любовью, ненавистью, но всем всерьез и по максимуму. Иногда мы могли часами болтать обо всем, как друзья, которые вместе с детского сада, иногда делали друг другу невыносимо больно... Но сейчас ты ушел... стал одной из снежинок за окном, одной из тех снежинок, что летят вверх наперекор законам природы, потому что хотят понять, что же там, наверху?.. Лети вверх, Зя. Лети... Теперь ты там, теперь ты видишь, что я всегда любил тебя как друга, знаешь, что я уверен, что ты найдешь, что ищешь...

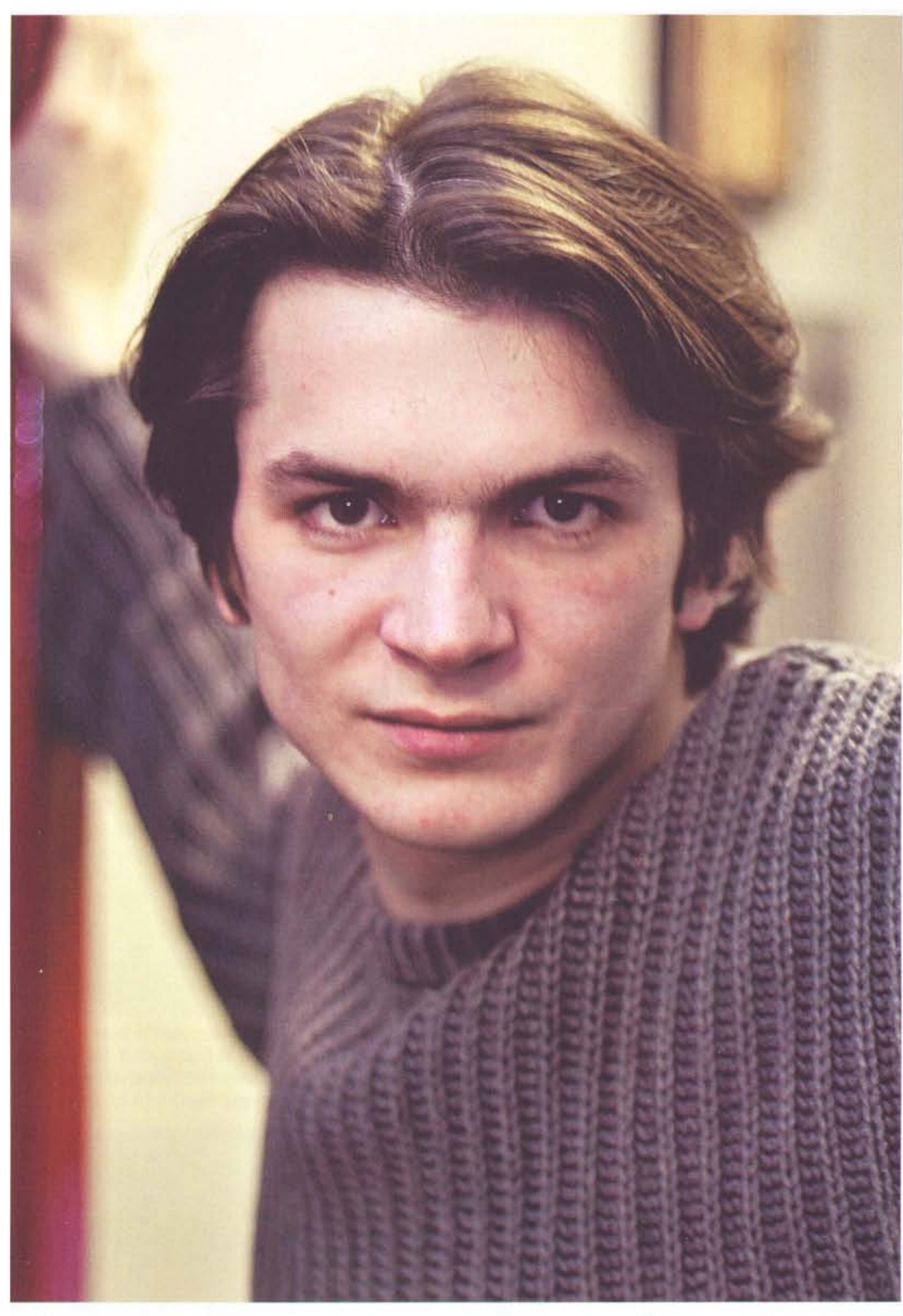
А если будут проблемы, позови меня – я смогу убедить кого надо в том, что ты стоишь истины.

Череш

В этот день я позвонил ему по какому-то делу. Трубку взяла его мама и просто сказала: "Андрей умер". Как умер? Это что, шутка такая? Я туда попал? Тот самый Андрей? Наш Зяба? Но этого же не может быть!







Я помню, как несколько лет назад мы почти одновременно получили водительские удостоверения, помню, как меняли масло в его первой машине, "девятке", и обсуждали с ним план ее тюнинга и раскачки, помню, как на этой "девятке" безбашенно летали боком по осенней грязи Раменского ипподрома, помню, как долго объяснял ему отличия зимнего стиля езды от летнего, а он недоумевал, зачем менять стиль, если есть шипованная резина Gislaved NF3. Помню, как я после каждой совместной поездки говорил, что никогда больше не сяду к нему в машину, так как моя жизнь мне дорога, и все равно садился еще и еще раз, потому что ловил частичку его уверенности в том, что все будет хорошо. Помню, как несколько раз после мелких ДТП или аварийных ситуаций он обещал ездить медленно и аккуратно, и его действительно хватало на несколько дней спокойной езды...

Он любил ездить быстро, "на грани", так, чтобы пассажиры визжали от страха и восторга одновременно. Он, наверное, знал, что делает это зря, что рано или поздно он не почувствует эту грань. Он знал, но он не любил ездить медленно, не понимал, зачем ехать восемьдесят там, где можно ехать сто восемьдесят. Его второй машиной стала Honda Civic. Те, кто знает, что это за машина, поймут и то, как он на ней ездил, если я скажу, что он действительно выжимал из нее все. Сто шестьдесят между машинами по Садовому, двести – по Комсомольскому проспекту, сообщение в аське "Серег, а я сегодня положил стрелку на Волоколамке"... Я понимаю, почему то, что случилось, могло и, как это ни горько осознавать, должно было произойти. Машины были для него жизнью, они и должны были стать его смертью. Ведь даже в офисе около его рабочего места стояло автомобильное кресло.

Андрей взял меня, еще совершенно неопытного, "зеленого" журналиста в Upgrade. Андрей учил меня писать, и именно его я благодарю за то, чего смог достичь в этой сфере, и буду благодарен ему за то, чего еще достигну. Именно он был моим первым редактором и просто хорошим другом. Нам всегда было о чем поговорить, нас всегда интересовали одни и те же вещи, и мы одинаково легко относились к жизни.

За несколько дней до трагедии я заезжал в Upgrade, поделился с Зябой планами покупки более быстрой и мощной машины, посетовав, что мне надоела спокойная езда. Не помню, предложил ли он мне погоняться, но почему-то думаю, что да. Я не могу поверить, что этой гонке не суждено состояться...

Я не могу поверить и в то, что, зайдя в следующий раз навестить редакцию Upgrade, я не увижу его, никогда больше не сцеплюсь с ним в шуточном спарринге, не спрошу вечного совета по автомобильной акустике и не услышу его фирменного "Давай, ага".

Удачи тебе, Андрюха. Я думаю, там, где ты теперь будешь, тоже есть средства перемещения. И наверняка очень скоро ты получишь одно из них, уверен, самое быстрое и мощное. Будь, пожалуйста, аккуратнее. Я помню тебя, я помню о тебе, и я пока не могу представить, как нам всем – редакции, друзьям, семье, читателям, в конце концов, – будет тебя не хватать. Твой путь был коротким – длиной всего 25 лет с небольшим, – но он стоит того, чтобы о нем помнить. Пусть твоей душе будет хорошо там, куда она улетит. И пусть ангелы окажутся достойными противниками в твоей вечной гонке.

Сергей Бучин

UPGRADE

#49 (139), 2003

Издается с 1 января 2000 года
Выходит один раз в неделю
по понедельникам

Главный редактор Андрей Забелин

и. о. главного редактора Данила Матвеев, *matveev@veneto.ru*
Редактор software/connect Алена Приказчикова, *lmf@veneto.ru*
Редактор новостей Николай Барсуков, *barsick@veneto.ru*
Литературный редактор Сюзанна Смирнова, *sue@veneto.ru*

Менеджер тестовой лаборатории Иван Ларин, *vano@veneto.ru* тел. (095) 246-7666

Дизайн и верстка Екатерина Вишнякова
Иллюстрации в номере Егор Лепин
Фото в номере Николай Покровский
Фото на обложке Дмитрий Терновой

PR-менеджер Андрей Цуманов, *press@veneto.ru* тел. (095) 246-7468
Отдел рекламы Евгений Абдрашитов, *eugene@veneto.ru* Алексей Струк, *struk@veneto.ru* тел. (095) 745-6898

Начальник отдела распространения Александр Кузнецов, *smith@veneto.ru* тел. (095) 281-7837, тел. (095) 284-5285

ООО «Паблишинг Хаус ВЕНЕТО»

Генеральный директор Олег Иванов
Исполнительный директор Инна Коробова
Шеф-редактор Руслан Шебуков

Адрес редакции
119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,
тел. (095) 246-4108, 246-7666,
факс (095) 246-2059

upgrade@computery.ru
http://upgrade.computery.ru

Журнал зарегистрирован в
Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № 77-13341 от 14 августа 2002 г.

Подписка на журнал Upgrade
по каталогу агентства «Роспечать».
Подписной индекс - 79722.

Старые номера журналов можно приобрести по адресу:
м. "Савеловская", Выставочный компьютерный центр (ВКЦ)
"Савеловский", киоск у главного входа.
Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

Издание отпечатано
ЗАО «Алмаз-Пресс»
Москва, Столярный пер., д. 3,
тел. (095) 785-2990, 785-2999

Тираж: 72 000 экз.

Содержание

Анонсы статей следующего номера вы можете узнать по SMS* (для абонентов МТС):
0868 851 004 - анонсы "железных" статей; 0868 851 005 - анонсы софтовых статей.
*Стоимость одного сообщения 0,10 у.е. без учета налогов.

Перспективные прототипы Intel

Компания Intel снова будоражит общественность сообщениями о своих технологических успехах. В то время как AMD сообщает о переносе на один квартал освоения технологического процесса 90 нанометров, крупнейшая в мире процессорная компания уже демонстрирует прототипы чипов памяти, произведенных с использованием следующей технологической нормы. Инженерам Intel удалось изготовить полнофункциональные микросхемы SRAM (статической оперативной памяти) с использованием технологического процесса следующего поколения с проектной нормой 65 нанометров. В тексте официального сообщения особый упор делается на то, что Intel планирует внедрить эту технологию в производство в 2005-м году на 300-миллиметровых кремниевых подложках.



Прелесть проектной нормы 65 нанометров дополняется более производительными и экономичными транзисторами разработанной Intel технологии напряженного кремния второго поколения, высокоскоростными медными соединения и новым диэлектрическим материалом с низкой диэлектрической проницаемостью. По оценкам специалистов компании, переход на 65-нанометровый технологический процесс позволит Intel удвоить количество транзисторов, размещаемых на одном кристалле, по сравнению с применяемыми сегодня технологиями. Чтобы оценить перспективы новой разработки, стоит рассмотреть примененные технологии чуть подробнее.

В технологическом процессе 65 нм Intel использует новые транзисторы, имеющие длину затвора 35 нм. Это самые маленькие и быстродействующие транзисторы, используемые в массовом производстве. Для сравнения: самые совершенные транзисторы, применяемые в производстве сегодня, имеют длину затвора 50 нм. Не следует преуменьшать значения технологии напряженного кремния. Инженеры Intel применили в новом технологическом процессе уже второе поколение этой технологии. Ее использование позволяет повысить рабочие токи транзисторов и их быстродействие при увеличении себестоимости на несущественные величины (2%). Новый процесс предусматривает создание восьмислойных медных соединений и нового диэлектрика. Это должно способствовать увеличению скорости распространения сигналов в чипе и снизить его энергопотребление.

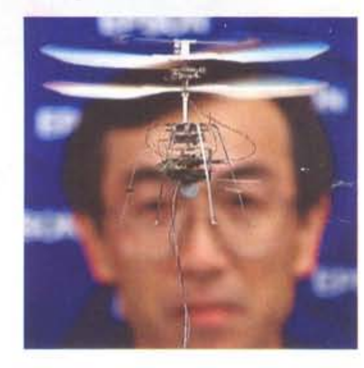
Применение всех вышеперечисленных нововведений позволило Intel создать полнофункциональные компоненты SRAM объемом четыре мегабит с размером ячейки памяти (каждая ячейка содержит шесть транзисторов) всего 0,57 мкм^2. По словам создателей прототипа, новые экспериментальные ячейки SRAM имеют хорошие рабочие характеристики и большой запас по соотношению сигнал / шум, указывающий на качественные параметры переключения.

Осталось добавить, что все работы по созданию прототипов проводились на опытном 300-миллиметровом заводе D1D компании Intel в Хиллсборо (штат Орегон), где этот технологический процесс и был разработан.

Ученые Seiko Epson создали самый маленький вертолет

Ученые из лабораторий японского электронного гиганта – компании Seiko Epson – объявили о создании самого маленького летающего робота в мире. Новинка носит рабочее название Micro Flying Robot и представляет собой вертолет сверхмалых размеров. При массе всего 8,9 граммов машинка оснащена четырьмя электрическими микроприводами, при помощи которых функционируют два ротора и устройства стабилизации. Самое интересное, что крошечный робот и в самом деле летает, причем достаточно шустро. Ему немного мешает кабель, по которому к двигателям поступает электрическое питание, но зато управление полетом лишено всяких проводов и производится дистанционными методами. Собственно, и питание можно было бы легко сделать автономным при наличии достаточно емких аккумуляторов с малыми размерами и массой, но это, видимо, дело будущего. Сейчас робот экспонируется в рамках проходящей в Японии выставки International Robot Exhibition. Его создатели полагают, что разработку ждет большое будущее в самых разных отраслях народного хозяйства – от экологического мониторинга до чисто военных разведывательных задач.

Источник: www.ananova.com



Январский подарок от Acer

По сообщениям ряда источников, компания Acer намерена выпустить свой первый ноутбук на базе мобильного процессора Athlon 64 3000+ уже в январе будущего года. Модель будет называться Aspire 1501Lmi. По имеющимся данным, спецификации ноутбука включают 512 Мб оперативной памяти DDR, жесткий диск емкостью 60 Гб и мультиформатный встроенный оптический привод DVD+ / -R / RW. Кроме того, известно о том, что графическая система мобильного компьютера будет построена на базе 15-дюймового жидкокристаллического дисплея с физическим разрешением 1400 x 1050 точек и графического чипа ATI Mobility Radeon 9600 с 64 Мб памяти DDR на борту. То есть подразумевается, что на этой машинке можно будет очень даже активно играть. Причем в любые игры, включая самые "тяжелые" с точки зрения графики. Помимо вышеописанных возможностей, ноутбук предложит своему владельцу возможности внутреннего модема 56K, сетевого контроллера Gigabit LAN и контроллера беспроводных сетей 802.11g. Для подключения периферии предусмотрены четыре порта USB 2.0, порт FireWire и полный комплект разъемов для работы со звуком. При таких возможностях габариты ноутбука 326 x 290 x 38,6 миллиметров и масса 3,4 килограмма уже не кажутся чрезмерными. Кажется совершенно бесспорным тот факт, что половину от этой цифры должна составить масса батарей. Уж больно мощны комплектующие, не говоря уже о процессоре. Все это хозяйство должно весьма шустро потреблять драгоценные ватты. О цене пока никакой информации нет. Однако можно не сомневаться, что она будет вполне подстать размерам. То есть отнюдь не маленькой.

Источник: www.theinquirer.net

О подкожных имплантантах

Подкожные имплантанты давно не являются такой уж и диковинкой. Их вживляют больным, история болезни которых сохраняется на встроенной микросхеме памяти и может быть считана дистанционно с помощью специального сканера. Есть и ряд других применений, эксплуатирующих вышеописанный принцип. Если взглянуть чуть глубже, то на ум приходят радиометки, которыми снабжаются многие товары в больших магазинах. А вот исследователи из компании Applied Digital Solutions пошли еще дальше и предлагают пользоваться подкожными имплантантами для аутентификации при посещении банкоматов. Новая разработка носит имя VeriPay и представляет собой радиометку RFID размером 12 x 2,1 миллиметров, которая вживляется под кожу предплечья при помощи хирургического вмешательства под местной анестезией. Ее единственная задача - отозваться на сигнал сканера и сообщить записанный код, то есть просто личный номер. О чем-то подобном можно прочитать в библейских текстах, так что идея эта встречает вполне оправданное беспокойство представителей христианских конфессий. Однако инженеров это давно уже не смущает. В своем докладе на конференции ID World 2003 глава компании Скотт Сильверман (Scott Silverman) выразил надежду на то, что крупные инвесторы заинтересуются новой разработкой и ее можно будет пустить в массовое производство. Расчет строится на том, что потенциальный пользователь VeriPay пересилит в себе страх перед небольшой операцией, а взамен получит возможность общаться с банкоматом безо всяких карточек и PIN-кодов, а заодно и использовать радиометку в качестве расчетного средства в магазинах.

Источник: www.anandtech.com

Любителям

В феврале 2004-го года на прилавках магазинов появится новая любительская цифровая фотокамера FinePix F610 производства компании Fujifilm. Несмотря на то, что это любительский аппарат, он оборудован шикарной матрицей CCD с 6,3 миллионами эффективных пикселей. Линзы 35-105 мм дают возможность использовать трехкратное оптическое увеличение, а в роли видоискателя выступает жидкокристаллическая цветная матрица с диагональю 1,8 дюйма и разрешением 134 000 пикселей. Настройки экспозиции включают ручной режим, портретную съемку, а также режимы "спорт", "пейзаж" и "ночь". Имеется возможность съемки коротких видеоклипов с разрешением 640 x 480 точек и частотой 30 кадров в секунду (NTSC). Каких-то иных изысков настройки камеры нет, что вполне понятно, учитывая ее явно любительское назначение. Видеовыход позволяет легко объединить фотокамеру с телевизором для просмотра отснятых изображений. Кроме того, FinePix F610 знает о существовании технологии Picture Bridge, так что вполне допускает использование принтера даже без ПК.

Источник: www.cdrinfo.com

Захват рынка

Активное продвижение ноутбуков с технологией Centrino привело к тому, что почти каждый второй проданный в этом году мобильный компьютер несет на себе логотип с сине-красной бабочкой. Если опереться на данные International Data Corporation (IDC), то доля ноутбуков Centrino в этом году составит 42%. Этот результат связан со стремлением пользователей получить поддержку беспроводных сетей. Данные опросов говорят о том, что 70% респондентов намерены поменять свой старый ноутбук на новый, с поддержкой WLAN. При этом далеко не все из них осведомлены о том, что не только Intel предлагает такую возможность. К 2006-му году 95% всех ноутбуков уже будут поддерживать сети несуществующих пока стандартов. Странно было бы думать, что все они будут построены на Pentium-M (как бы он через три года не назывался). Это понимают и в Intel. Компания активно исследует возможности развития своих WLAN-решений. Так, во второй половине будущего года чипсеты Intel начнут поддерживать связь стандарта 802.16 (WiMax). Думаю, и другие производители не отстанут.

Источник: www.digitimes.com

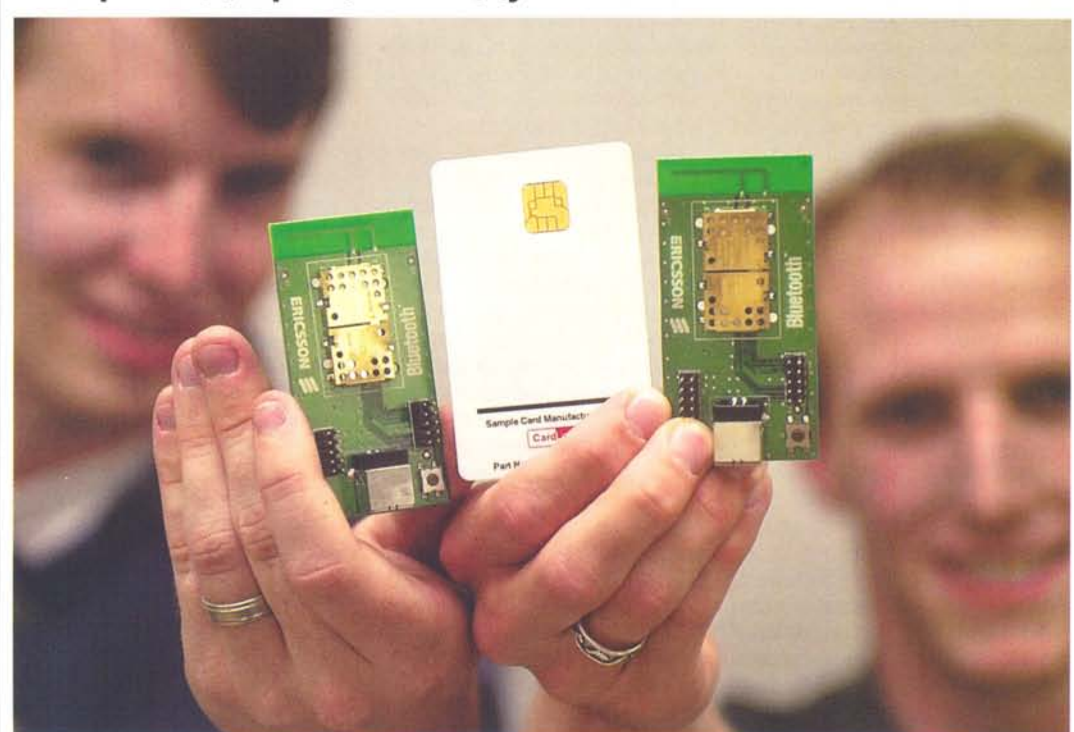


Перспективы

На рынке ощущается нехватка жидкокристаллических мониторов. К этой категории можно отнести и ЖК-телевизоры, так как, несмотря на несколько иную функциональность, производятся они на тех же заводах, теми же самыми людьми, из тех же самых комплектующих. Привлекательность модного средства визуализации привела к тому, что производители просто не успевают поставлять на рынок достаточное количество продукции. В компании Samsung уже сейчас отмечают, что ближайший год не принесет сколько-нибудь значительного снижения цен на широко разрекламированные безопасные для глаз мониторы. Производителей понять можно: снижение цен ведет к уменьшению прибыли, к тому же свидетельствует о жестокой конкуренции. Кстати, последняя-то как раз имеет место в полном объеме. Дефицит ЖК-мониторов заставляет производителей лихорадочно достраивать производственные линии пятого поколения. Они дадут возможность увеличить объемы поставок, к тому же использование новых технологий существенно сокращает себестоимость, а значит, повышает прибыли. Как принято, кто успеет быстрее других, тот и соберет сливки. Пока все шансы в руках все той же южнокорейской компании Samsung.

Источник: www.theinquirer.net

Острый дефицит модулей Bluetooth



Спрос на чипы Bluetooth превышает предложение примерно на 30%. К такому совместному выводу пришли практически все компании, так или иначе задействованные в производстве и распространении этого популярного вида комплектующих. После достаточно тяжелого старта Bluetooth начал набирать популярность так быстро, что производители, видимо, просто не успели приспособиться к новым реалиям. Сейчас модули Bluetooth вставляют в телефоны, мышки, наушники и бог знает куда еще. Соответственно, растет и спрос. Проблему нехватки модулей производители электроники ощущают не только в Азии, но уже и по всему миру. Тайвань только в ноябре должен выйти на уровень производства один миллион модулей ежемесячно, и это притом, что спрос в 2003-м году должен составить примерно 65-70 миллионов устройств. В будущем году эта цифра обещает вырасти до 130 миллионов. Это двухкратное увеличение производители скорее всего так и не смогут компенсировать даже задействовав все свои заводские мощности. Из этого можно сделать лишь один вывод – в ближайшем будущем принципиального снижения цен на продукты Bluetooth не будет.

Источник: www.digitimes.com

Тонкий и комбинированный

Изделие BCO2408SU – именно так называется новый продукт компании BTC. Это тонкий внешний оптический привод с комбинированным набором функций. Первым делом это резак компакт-дисков со скоростной формулой 24x / 12x / 24x. Средние показатели должна компенсировать возможность чтения дисков DVD, но лишь со скоростью 8x. На рекорд такие характеристики явно не тянут. Правда, и габариты невелики – 155 x 25 x 182 миллиметров при массе 350 грамм. Очень даже компактная машинка, готовая разделить пространство сумки с небольшим 12-дюймовым ноутбуком. Вполне подойдет даже девушке. Интерфейс подключения к компьютеру – USB 2.0. Список примененных технологий можно читать как романтическую поэму: Dynamic Signal Optimizing Adjustment, MTK Super-Link Buffer Underrun Error Prevention, Tilt Controlled Laser Adjusting... Задача у всех одна – сделать процесс записи независящим от внешних факторов. По возможности, разумеется. Еще в этой задаче пользователю должен помочь и полный комплект необходимого ПО, которое, конечно же, войдет в комплект поставки внешней версии привода. Производителям OEM тоже будет чему порадоваться, потому что специально для них BTC выпустила и внутреннюю версию для установки в ноутбуки. Она носит гордое имя BCO2408SM и стоит существенно дешевле своего внешнего близнеца.

Источник: www.cdrinfo.com

Игровая консоль DISCover PC

Новая компания под названием Digital Interactive Systems Corporation (DISC) намерена выйти на рынок игровых консолей. Устройство под названием DISCover PC Game Console радикально отличается от своих конкурентов не столько устройством, сколько самой идеологией работы. Так, например, компания DISC не намерена тратить миллионы долларов на производство собственных игр, которые работали бы только на платформе DISCover PC Game Console. Вместо этого сама приставка создавалась таким образом, чтобы работать с неадаптированными играми для PC. Да, теми самыми играми, которые мы с вами покупаем для домашних компьютеров. Таким образом, компании не удастся, подобно другим производителям, продавать приставки за бесценок, отбивая потраченные деньги реализацией фирменных игр. Вместо этого консоль обойдется пользователю достаточно дорого, зато спектр игр для нее будет поистине бескрайним. Создатели утверждают, что играть можно будет в самые современные игры, да еще и использовать для этого телевизоры с повышенной четкостью изображения (HDTV). Это не является необходимым условием, можно обойтись любым телевизором. Стоит ли говорить, что единственным способом добиться такого сочетания функций является использование стандартных компьютерных комплектующих? Начало продаж приставки намечено на февраль 2004-го года.

Источник: www.cdrinfo.com

Пенсионеры

В ближайшем времени нам придется попрощаться с двумя морально устаревшими процессорами производства компании Intel. Камни очень разные, их роднит лишь слишком низкая по сегодняшним меркам производительность. На покой отправляется процессор Celeron с тактовой частотой 2 ГГц. Пока еще его можно заказать, но это лишь складские остатки, которые могут иссякнуть в любой момент. Производство этого процессора прекращено. Второй жертвой технического прогресса стал серверный камень Xeon с тактовой частотой 2,2 ГГц и кэшем второго уровня 512 кб. Причина - слишком низкая производительность. Особенно в сравнении с заявленным в октябре процессором Xeon с кэшем третьего уровня 1 Мб и тактовой частотой 3,2 ГГц. Новичок стоит $851. Чтобы стимулировать спрос на него, необходимо избавиться от более дешевых решений.
Источник: www.digit-life.com

КПК для путешественников

Компания MiTAC International анонсировала приближающийся выпуск двух новых моделей КПК. Устройства Mio 168 и Mio 336 появятся в свободной продаже на Тайване уже в начале декабря. Оба устройства не только работают под одинаковой операционной системой Microsoft Windows Mobile 2003 Pocket PC, но и имеют много общего в своей аппаратной части. По сути, перед нами одно устройство, выпускаемое в двух конфигурациях. Общая часть выглядит так: процессор Intel PXA255 с тактовой частотой 300 МГц, 32 Мб ROM, 64 Мб SDRAM, трансфлективный дисплей с задней подсветкой и диагональю 3,5 дюймов, способный отображать 65 000 цветов, и слот расширения SDIO. Всего один, что сильно сужает выбор доступной периферии. Теперь об отличиях. Модель Mio 168 позиционируется как решение для автомобилистов. Этот карманный компьютер оборудован встроенным модулем GPS (спутниковой системы глобального позиционирования) и поставляется вместе с картой памяти MultiMedia Card (MMC) на 32 Мб, в которую уже заложены карты Тайваня и США. Характерно то, что компания MiTAC не намерена продавать этот карманник на территории США. Наличие карт этой страны создатели объясняют своим желанием упростить жизнь тайваньского бизнесмена, путешествующего по дорогам чужой страны. Стоить эта машинка будет $352. Что же касается Mio 336, то эта модель начального уровня предназначена в основном для студентов и женщин. Во всяком случае, именно так считают представители MiTAC. Надо сказать, что к студентам и домохозяйкам компания MITAC относится более чем демократично. Эта модель обойдется всего в $216. При желании можно накопить эту скромную сумму со стипендии или карманных денег.
Источник: www.digitimes.com

Рынок памяти

Последний аналитический отчет организации DRAMeXchange повествует о текущей ситуации на рынках памяти различных типов. В частности, в нем говорится о продолжающемся падении цен на оперативную память DDR. Только в ноябре цены на этот популярный тип оперативки упали почти на 5%. Чипы DDR400 емкостью 256 Мбит подешевели на 11,3%, более медленные типы памяти (DDR333 и DDR266) также упали в цене, хотя и не столь значительно. Одной из причин снижения цен стало появление на рынке больших объемов микросхем памяти UTT (не прошедшей тестирование) по бросовым ценам. Гораздо большую стабильность демонстрирует рынок памяти SDRAM. Здесь все спокойно, как в болоте. Спрос на чипы емкостью 128 и 256 Мбит стабилен, так что оптовые цены колеблются в пределах 1% вокруг уже привычной цифры $2,5.
Источник: www.digitimes.com

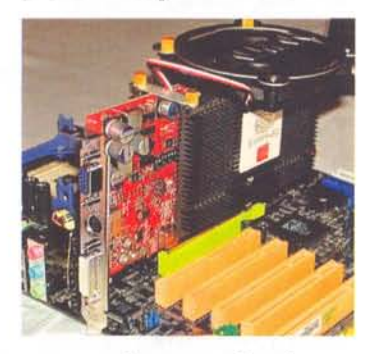
Микро-HDD вытеснят флэш?

Портативные жесткие диски вполне могут потеснить брелки-накопители на базе памяти NAND, ставшие столь популярными в последнее время. Причина проста - память NAND дорожает. Причем совсем не слабыми темпами. Так, если в июле чип емкостью 1 Гбит стоил $16, то в ноябре эта цифра выросла до $35, то есть более чем в два раза. Вполне естественно и то, что повышение цен на чипы памяти негативно сказалось на ценах конечных продуктов - любимых в народе флэш-брелков. На тайваньском внутреннем рынке брелок емкостью 128 Мб стоит всего вдвое дешевле портативного жесткого привода емкостью 20 Гб. Стоимость удельного мегабайта хранения отличается в 70-80 раз в пользу жестких дисков. Ситуацию не спасло даже увеличение производства чипов NAND электронными гигантами Samsung Electronics и Toshiba. Аналитики полагают, что ситуация продлится по крайней мере полгода.
Источник: www.digitimes.com



Самые тихие видеокарты

Компания Sapphire намерена поразить рынок видеокарт на базе графических чипов ATI целой серией новых продуктов. Причем сделать это по-тихому, чтобы никто не заметил опасности. Угрозы для пользователей нет, а вот конкурентам Sapphire уже есть над чем задуматься. В ближайшие недели на полки магазинов поступят видеокарты Radeon 9800XT и 9600XT, для работы которых не требуется активного охлаждения. То есть работают они абсолютно бесшумно, прекрасно обходясь пассивным радиатором от Zalman. Надо ли говорить, что в нашем мире весьма шумных компьютеров мощная и абсолютно немая видеокарта вызовет неподдельный интерес потенциальных покупателей. Не обидели и оверклокеров. Модель Radeon 9800XT все же снабжена вентилятором, однако при работе в штатных режимах его можно и не включать. Зато он сильно поможет при разгоне карты, которая останется достаточно тихой в работе. Скажем честно, такое решение проблемы выглядит более разумным, чем повальный переход на водяное охлаждение. Как бы не пытались инженеры оправдать свое бессилие в борьбе с излишним тепловыделением, а жидкий теплоноситель всегда был и есть капитуляцией в войне за эффективно работающую электронику. И если автомобилестроители не смогли придумать ничего более эффективного, чем радиатор водяного охлаждения, то это еще не значит, что можно опускать руки и называть это самым перспективным выходом из ситуации. Нет в нем ничего перспективного, а есть лишь слабость инженерной мысли и несовершенство технологий. И если настала пора переводить компьютеры на новую элементную базу, то надо, черт возьми, переходить. Это будет и честно, и перспективно.



Источник: www.theinquirer.net

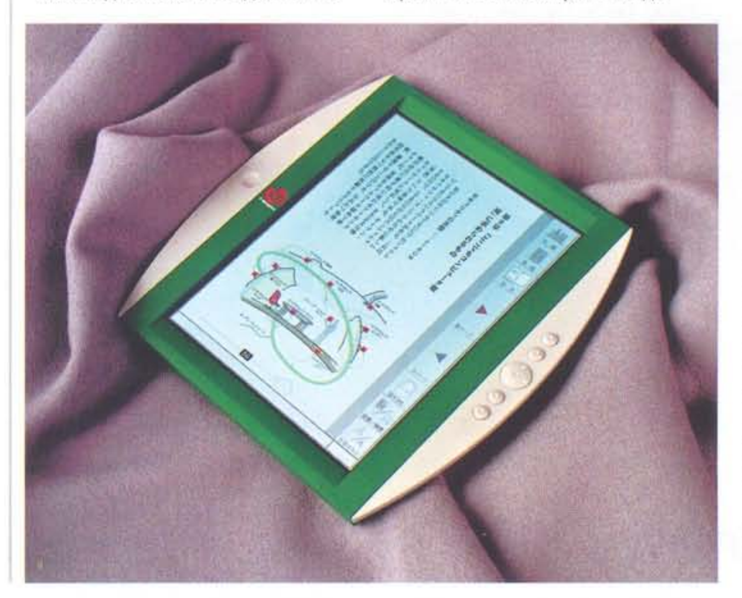
Уценка чипов

Компания Intel активно готовится к очередному снижению цен на чипсеты семейства P4. Произойти это знаменательное событие должно 28 декабря, то есть, фактически, в канун Нового года. Будут снижены оптовые цены на все чипсеты серии 865. Это мероприятие рассматривается как подготовительное. Ведь совсем скоро появятся наборы микросхем Grantsdale, так что старым сериям пора отойти на второй план. Согласно роадмапу Intel, на свет появятся чипсеты Grantsdale P и Grantsdale G, которые будут поддерживать разъем нового поколения Socket T (LGA775). Он предназначен для процессоров Prescott, выход которых намечен на второй квартал 2004-го года. Что же касается чипсетов серии 845, то они пока дешеветь не будут. Снижение цен произойдет ближе к выходу Grantsdale GV и Grantsdale GL. Эти решения для бюджетного сектора появятся не раньше третьего квартала будущего года. Исключение составил только 845GE, который подлежит уценке, как и вся серия 865, примерно на 6,3%.

Источник: www.digitimes.com

FIC сделает электронные книги для Panasonic

Тайваньская компания First International Computer (FIC) получила заказ на изготовление крупной партии электронных книг (e-book) для Matsushita Electronic Industrial. Устройство размером со стандартную книгу толщиной 1,1 сантиметр и массой 525 граммов оборудовано монохромным жидкокристаллическим дисплеем, созданным с применением новой энергосберегающей технологии. Создатели книги утверждают, что двух алкалайновых батарей AA при разумной эксплуатации (интересно, сколько это в часах? – прим. ред.) должно хватать на два месяца. Тут встает вопрос о яркости задней подсветки, которая, как известно, сильно влияет на время жизни батарей. Но доступные на сегодняшний день спецификации никакой ясности в этот вопрос внести не могут. Как не раскрывают они и тайны списка поддерживаемых кодировок. Понятно, что с английским текстом проблем не будет. А как быть с остальными языками? Ясности нет. Что касается носителей информации, то инженеры решили не создавать велосипед и обойтись стандартными картами SD. Любопытные девайсы будут продаваться под торговой маркой Panasonic. Заказчик планирует заручиться поддержкой издательских домов, занимающихся комиксами и романами. Если их удастся привлечь к созданию электронного контента (который обходится чуть ли не вдвое дешевле бумажного из-за сниженных производственных издержек), можно считать, что электронная книжка Ebook уже прижилась. Компания FIC начнет массовое производство Ebook уже в декабре этого года. В будущем году планируется реализовать 100 000 таких устройств по цене приблизительно $200.



Источник: www.digitimes.com

Дешевеют приводы DVD+RW

Тайваньские контрактные производители оптических приводов DVD+RW отмечают продолжающееся падение цен на свою продукцию. Так, четырехскоростную модель резака DVD+RW на Тайване уже можно купить в розницу по средней цене $88. Фактически, за полгода эти приводы подешевели в два раза, и процесс падения цен продолжается. Главными причинами такого резкого удешевления являются выход восьмискоростных моделей и растущая популярность мультиформатных приводов, которые могут работать с дисками разных стандартов. Так что философские рассуждения некоторых участников рынка о превосходстве DVD+R над DVD-R оказались не стоящими и выеденного яйца. Как и следовало ожидать. Практичный пользователь выбирает эффективные решения. А что может быть эффективнее оптического привода, понимающего все существующие стандарты? Теперь, наконец-то, к этому выводу пришли и производители. Такие гиганты, как Sony, NEC, Hitachi-LG Data Storage (HLDS) и Pioneer, уже начали переносить фокус своих интересов на производство мультиформатных оптических устройств. Которые, кстати, тоже уже не слишком дороги. Все это наводит на мысли о скорой кончине обычных пишущих приводов CD. Скоро они просто не будут оправдывать вложенных в их создание средств. А когда подешевеют и болванки DVD-R / RW, можно будет констатировать кончину самого стандарта CD. Ну кто будет покупать диски такой маленькой емкости?

Источник: www.digitimes.com

Эти, а также другие новости можно прочитать на сайте www.computery.ru, а также по SMS* (для абонентов МТС):
0868 851 001 - компьютерные новинки;
0868 851 002 - IT-события;
0868 851 003 - новости вокруг компьютеров.
*Стоимость одного сообщения 0,10 у.е. без учета налогов.

Intel заказала 802.11g

Тайваньские компании D-Link и GemTek Technology получили заказ на изготовление модулей 802.11g для ноутбуков Centrino нового поколения. В роли заказчика выступила компания Intel. Исполнители должны начать поставки новых модулей уже в первом квартале будущего года. Это вполне естественно, учитывая, что именно в это время появится процессор Dothan, который является второй непременной составляющей нового поколения чипсетов Centrino помимо микросхем, обеспечивающих поддержку беспроводных сетей. Здесь важно отметить, что компания D-Link уже не занимается производством OEM / ODM самостоятельно. Вместо этого полученные заказы выполняет Global Sun Technology или ее филиал Alpha Technology. Получается как бы двойной аутсорсинг. На качество продукции это не влияет, а все остальное уже является чисто экономической частью. Кому какое дело, кто именно выполнил мой заказ, если я даю свою собственную гарантию на это оборудование? Трудно сказать, насколько такое положение устраивает саму компанию Intel, однако есть информация, что в начале будущего года процессорный гигант будет переходить на использование чипов WiFi собственной разработки. Так, уже во второй половине будущего года появятся ноутбуки, использующие "родной" модуль 802.11a/g.



Источник: www.digitimes.com

Карманный компьютер Vesta 500



Сколько стоит это вкусно выглядящее чудо природы - пока не известно, но на данный момент это один из самых навороченных наладонников в мире. И дело даже не в процессоре и количестве памяти. Этот карапуз несет на борту встроенный WiFi-адаптер и Bluetooth. Не хватает только места под SIM-карту и дисплея 640 x 480 - тогда бы ему вообще цены не было. В прямом смысле.

Цена
- пока не известна

Процессор
- XScale PXA263 400 МГц

Память
- флэш - 64 Мб
- SDRAM - 64 Мб

Слоты расширения
- SecureDigital / MMC, CF Type I / II

Габариты
- 124 x 72 x 15,3 мм

Вес
- 170 г

Подробности
- www.versiya.com

Цифровая камера Kyocera Contax SL300R T



Трехмегапиксельная фотомыльница. Причем, когда смотришь на цену, возникает чувство определенного недоумения, потому что за такие деньги можно не самый плохой пятимегапиксельный аппарат взять. Но в данном случае платить придется за завидную компактность и обновленную по сравнению с предшественниками оптику. Производитель обещает ощутимый скачок качества.

Цена
- $500

Объектив
- Vario-Tessar T f2,8 - 4,7

Фокусное расстояние
- 5,8 - 17,4 мм

Дисплей
- 1,5" LCD

Интерфейс
- USB 2.0

Габариты
- 100 x 62,5 x 16 мм

Вес
- 125 г

Подробности
- www.kyocera.co.jp

Сканер для визиток Visioneer CardReader 100



В креативности англичанам не откажешь - перед нами сканер для визитных карточек. Умело орудуя прилагаемым софтом, можно быстро перевести все контакты в электронный вид, где они автоматически будут систематизированы и разложены по полочкам для дальнейшего использования. Причем телефоны к телефонам, факсы к факсам - умный софт будет делать все за вас.

Цена
- $150

Тип
- планшетный

Цвет
- серебристый

Материал корпуса
- пластик

Интерфейс
- USB 2.0

Гарантия
- 1 год

Вес
- 180 г

Подробности
- www.visioneer.com

Материнская плата Acorp 7KT600



По нынешним меркам эту материнскую плату нельзя назвать топовой. Посмотрите в спецификации - о каком-нибудь Barton 3000+ можно смело забыть. Правда, во всем остальном комплектация и возможности очень даже ничего. Acorp всегда славился тем, что за скромные деньги можно было получить очень даже надежную материнку. Надеемся, так будет и в этот раз.

Цена
- $77

Процессор
- Athlon, до 2500+

Чипсет
- VIA KT600

Память
- 3 x DDR400 / 333 / 266, 200 МГц

AGP
- 8x

Порты ввода / вывода
- 6 x USB 2.0, 2 x COM, LPT, 2 x PS/2, line-in, line-out, mic-in

Подробности
- www.acorp.ru

Портативный проигрыватель MEC Station Deluxe



Не успели мы и подумать о том, что портативных видеопроигрывателей вокруг немного, как они начали появляться на свет пачками, причем, как и полагается по законам жанра, каждая новая модель пытается заткнуть предыдущую за пояс. Как сейчас, например, - огромный жесткий диск, миниатюрные габариты и потрясающий широкоформатный дисплей. Уже хочется взять на тест.

Цена
- $800

Дисплей
- 6,4", TFT

Жесткий диск
- 40 Гб

Поддержка форматов
- MPEG-1 / 2 / 4, MP3

Интерфейсы
- USB 2.0, FireWire

Габариты
- 191 x 110 x 26 мм

Вес
- 410 г

Подробности
- www.mec.co.kr

Жидкокристаллический монитор iiyama ProLite H510



Жаль, что модели с такой диагональю пока так дороги. Все-таки очень хочется однажды получить на домашний стол монитор с диагональю 20,1", с отличными показателями по яркости и контрастности, а главное - большими углами обзора, маленьким временем отклика и привлекательным строгим дизайном. Будем ждать, пока эта штука подешевеет, пока же это удел профи.

Цена
- $1500

Диагональ
- 20,1"

Яркость
- 250 кд/м²

Контрастность
- 600:1

Время отклика
- 25 мс

Углы обзора
- 170 градусов

Рабочее разрешение
- 1600 x 1200

Подробности
- www.iiyama.co.jp

Полцентнера искусства

Моддинговый корпус Kusabi

Характеристики

Цена
◆ пока не известна

Модель
◆ Kusabi

Серийный аналог
◆ Chieftec DA

Цвет корпуса
◆ черный

Материал корпуса
◆ металл, пластик, оргстекло

Слоты 5,25"
◆ 5

Слоты 3,5"
◆ 2

Отсеки для жестких дисков
◆ 6

Блок питания
◆ 420 Вт

Корпусные вентиляторы
◆ Sunbeam с голубой подсветкой

Дополнительно
◆ 5 корпусных вентиляторов
◆ моддинговый кулер в полностью прозрачном блоке питания
◆ круглые шлейфы в чехле под карбон
◆ безшурупное крепление жестких дисков и оптических приводов (салазки)
◆ две системы мониторинга
◆ две неоновых лампы
◆ клавиатура с неоновой подстветкой, PS/2

Комплектация
◆ корпус
◆ клавиатура

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленный на тестирование корпус компанию Clear-Tech (www.clear-tech.ru).

Любите комиксы? Это такие журнальчики с неестественно приличными картинками из жизни и комментариями к ним. Я, честно говоря, не очень. Вот американцы – да, они обожают картинки и даже способны снять по мотивам тоненького буклета двухчасовой фильм, и не один. Как это им удается – лично мне неведомо. Но факт на лицо: понятия типа человек – летучая мышь, человек-паук и еще рота непонятной консистенции человек стали буквально нарицательными. А потом уже и анекдотов насочиняли и футболок наделали. Только ли футболок? Если бы! Свастика супергероев повсюду: и на кепках, и на стаканчиках, и даже… страшно сказать на чем. Вот и до компьютеров добрались, причем уже не американцы, а наши соотечественники.

Когда мы увидели сие чудо природы, то даже дар речи на время потеряли, потому что это не корпус, а умывальников начальник и мочалок командир. А дизайнер явно находился под впечатлением от фильма Spiderman. Почему? К сожалению, полиграфия не в состоянии передать всех нюансов этой конструкции, но поверьте на слово – столько стеклянной паутины вы никогда не видели, и вообще, весь корпус напоминает скорее логово паука, нежели набитый железками системный блок.

Такое ощущение от девайса вполне логично: одна из его стенок практически полностью прозрачна и состоит из оргстекла с выгравированными на ней элементами паутины, а металлическая часть стенки тоже оформлена в соответствующем стиле. Но это, в принципе, неново. С аналогичным решением мы не так давно сталкивались в серийных корпусах Chieftec, здесь же играет еще и "паутина", которая продолжается и на задней (!) стенке. Вот это уже новость. И мало того, что задняя стенка тоже прозрачна и запаутинена, так она вдобавок дает возможность лицезреть такой же прозрачный блок питания! Вы когда-нибудь видели такое? Естественно, все внутренности корпуса оформлены не менее оригинально. Тут вам и пять корпусных вентиляторов Sunbeam с голубой подсветкой, и две неоновых лампы, и… А вот дальше – больше. Дело в том, что корпус этот – полноценный Big Tower, который, соответственно, обладает пятью отсеками 5,25". Производители использовали эту фишку на всю катушку. В один из слотов устанавливается DVD, а еще в два – примочки для контроля над скоростью вращения корпусных вентиляторов и, соответственно, их шумностью. Из технологических изюминок, которые также можно отнести к моддинговым, нельзя не упомянуть клавиатуру, которую производитель рекомендует приобретать с данным корпусом. На вид это псевдоноутбучный и очень компактный агрегат черного цвета с белыми кнопками, но стоит подключить его, как все клавиши начинают подсвечиваться сиреневым неоном. В темноте это поистине удивительное зрелище!





Теперь к внутренностям. Во-первых, нам не удалось найти ни одного плоского шлейфа – все они круглые и убраны в специальные чехлы под карбон серебристого цвета. Во-вторых, монтаж всех элементов выполнен на салазках, что не сможет оставить равнодушным компьютерщика, ведущего активный образ жизни. Остальное стандартно – все как в серийной модели, уже описанной нами однажды.

Все-таки при желании можно сделать из вполне серийного агрегата произведение искусства. И неважно, что подтолкнуло автора к такой идее – комиксы о человеке-пауке или просто хорошее настроение – результат оказался выше всяких похвал. ■

Волшебник
merlin_here@inbox.ru

Последствия психоза

Ноутбук Eximer Freelance A100

Давайте на секунду отвлечемся от громоздких настольных платформ и пофантазируем. Представьте, что выиграли в лотерею полторы штуки баксов, что жаба наконец-то сдохла и что можно купить себе ноутбук... Только вот не надо истерик и паданий в обморок! К покупке ноутбука надо быть готовым круглые сутки – кто его знает, как жизнь сложится! Лично я вот, например, никогда не думал переходить с настольного ПК на ноут: слишком уж велика тяга к красивым 3D-игрушкам. Но недавно психанул и продал его к чертовой бабушке, ибо надоело мотаться с работы домой и в обратную сторону, перетасовывая колоду болванок и жонглируя жесткими дисками, да и компьютерный стол полкомнаты занимает – разве так можно? Но самое поразительное было не денег наскрести и даже не задушить мысль о том, что Half-Life 2 с "папской графикой" (© Никулин) уже не светит, а понять, какой, собственно, ноутбук мне нужен!

Начинаешь смотреть прайсы и описания и внезапно осознаешь, что у одного матрица маленькая, у другого батарейка убогая, у третьего интерфейсы урезаны по самое не хочу, а тот, что нравится, стоит три штуки баксов и ни центом меньше! Святой Заратустра, неужели нельзя сделать так, чтобы цена была умеренной, а производительность при этом не страдала, а наоборот – позволяла наслаждаться прекрасным дизайном корпуса?

Поделился я своими мыслями и опасениями с нашим славным менеджером тестовой лаборатории и попросил его поискать мне нормальный ноутбук, поновее, да чтобы всем вышеописанным требованиям соответствовал. Он взялся за дело с присущим ему усердием (ведь он тоже думал покупать ноутбук, а когда он что-то хочет – берегись! – прим. ред.), и очень скоро в аську стали приходить ссылки с описаниями последних достижений мобильно-компьютерного искусства. Отфильтровав сотню ссылок, удалось сделать несколько умозаключений. Во-первых, если ноутбук не нравится внешне, то можно часами убеждать себя в его непревзойденной производительности – не поможет. Во-вторых, смотреть надо варианты с технологией Centrino, так как надеяться на то, что ноутбук будет использоваться в непосредственной близости от розеток – верх легкомысленности. Ну и в-третьих, не надо делать из себя спартанца цифровой эры – без полного комплекта интерфейсов прожить вам все равно не удастся. Вано долго мучался и наконец привез в редакцию девайс, который совсем недавно появился на прилавках и, судя по описанию, мог стать достойной заменой моего домашнего компа.



Комплектация ноутбука аскетична – сам девайс, адаптер, телефонный шнур, букет воскрешающих компактов и пачка рекламных буклетов. Но это не расстраивает, лучшее – враг хорошего, главное – самое нужное есть, а для ноутбука это установочные компакты и адаптер.

Что касается дизайна, то он на высоте. Во-первых, девайс достаточно тонкий и компактный, во-вторых, клавиатура сделана из голубого и полупрозрачного пластика. Ну, а в-третьих, все порты ввода-вывода и расширения расположены очень удобно. Не понравилось только отсутствие заглушек на большинстве из них, ведь ноутбук на то и называется мобильным устройством, потому что может использоваться хоть на природе, а там, знаете ли, и дожди бывают внезапные.

Матрица тоже не блестящая. Она хорошая и качественная, но углы обзора могли бы быть побольше, а время отклика поменьше – все-таки иногда хочется и поиграть.

Технические спецификации можно найти во врезке, поэтому мы не будем лишний раз на них останавливаться, скажем только, что в Unreal Tournament II можно было достаточно уверенно играть. Не так, как на стационарном ПК – кто спорит, но более чем комфортно. А главный бонус – время работы от батарей. Все-таки Centrino – чрезвычайно полезное изобретение. Ноутбук вырубился только через 4 часа 57 минут постоянной работы в офисе с редкими перерывами на игрушки.

Понравился девайс, но, пожалуй, подожду, когда выйдет модель с матрицей побыстрее да видеокартой покруче... а потом еще подожду – пока подешевеет. ■

Волшебник
merlin_here@inbox.ru

Характеристики

Цена
◆ $1500

Процессор
◆ Pentium 1,5 ГГц Centrino

Кэш L2
◆ 1 Мб

Чипсет
◆ Intel 855GM

Память
◆ 256 Мб

Дисплей
◆ 15"

Максимальное разрешение
◆ 1024 x 768

Жесткий диск
◆ 40 Гб

Оптический привод
◆ DVD / CD-RW Combo 8x / 8x / 4x / 24x

Сеть
◆ 10 / 100 Мб/с
◆ WiFi 802.11b

Слоты расширения
◆ SD, MMC, MS

Порты ввода/вывода
◆ IrDA, VGA, LPT, 2 x USB 2.0, FireWire, mic-in, line-in, RJ-45, RJ-11, S-Video

Аккумулятор
◆ Li-ion, 6,5 A

Габариты
◆ 326 x 270 x 30 мм

Вес
◆ 2,7 кг

Подробности
◆ www.excimer.com

Благодарность

Редакция журнала выражает благодарность за предоставленный на тестирование ноутбук компании Eximer (www.eximer.com).

Доступный первенец

Мультимедийный проигрыватель innoPlus Phototainer

Характеристики

Цена
- $400

Цвет
- мокрый асфальт

Материал корпуса
- пластик

Процессор
- ARM720 RISC

Память
- RAM - 16 Мб
- Flash - 4 Мб

Карты расширения
- Compact Flash Type I / II, SecureDigital, MMC, SmartMedia, MemoryStick и IBM Microdrive

Жесткий диск
- 20 Гб

Дисплей
- 3,5" TFT LCD

Дополнительно
- беспроводной пульт ДУ, видеовыход

Интерфейс
- USB 2.0

Аккумулятор
- Li-Ion

Совместимость
- Windows 98 / 2000, Windows XP, MacOS, Linux

Габариты
- 143 x 92 x 32 мм

Вес
- 340 г

Подробности
- www.phototainer.ru

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленный на тестирование проигрыватель компанию IDS (InPrice Data System).

На какие мысли может навести елка, внезапно появившаяся в 10 метрах от дверей редакции? Кроме гипотез о регулярности посещения рабочего места и очередном плане по озеленению города в преддверии какой-нибудь олимпиады для детей младшего и преклонного возраста, в голову приходит только одно - скоро Новый год. А Новый год означает много подарков. Причем если о том, что подарят тебе, переживать не приходится, то выбрать источник радостных чувств для близкого человека - задачка непростая, надо же еще и себя не обидеть. В каком смысле? Ну вот взять хотя бы нашего корректора, Сюзанну. Если вы - предмет ее обожания, то обязательно получите в подарок новый сноуборд. А в случае, когда вы - любимая подруга Енина, будьте готовы к качественным наушникам.

Таких примеров по редакции куча. Я, например, люблю всякие необычные примочки, или попросту гаджеты. Кстати, последнее время таких девайсов стало появляться очень много, что дает надежду на то, что способность удивляться никогда не оставит мой измученный "Нарзаном" мозг. По крайней мере, с новым девайсом от innoPlus эмоционального запаса мне до следующего года хватит. Очень уж приятная получилась финтифлюшка. Может, подарит кто?

С одной стороны, устройство это по идеологии своей неновое. Первым все-таки был Archos, о котором мы неоднократно писали. Но в данном случае девайс получился более доступный, ибо стоит в два раза дешевле, но при этом не менее функциональный.

Комплектация "фототейнера" (будем назвать его так) содержит в себе только то, что может действительно понадобиться, и никакой тебе тонны макулатуры, никаких рекламных буклетов и пачек с компакт-дисками. Только сам девайс, чехол для него, кабель USB, шнур видеовыхода, сетевой адаптер и пульт ДУ. Да и на самом устройстве расположены только самые необходимые элементы, причем за эргономику хочется похвалить отдельно: в данном случае мы имеем очень продуманное решение. Дисплей здесь, в отличие от Archos, откидывающийся, как у ноутбука. После его открытия становятся доступными кнопки управления: клавиша включения, еще две - управление Zoom, три функциональные (режим работы, дополнительные функции, отмена) и круглый джог-дайл с четырьмя положениями. Последним очень удобно перемещаться по менюшкам и производить перемотку. Хотя, если девайс используется не как хранитель фотографий и видео, а как банальный MP3-плейер, управлять воспроизведением можно и в закрытом состоянии, так как на левый борт "фототейнера" выведено все необходимое: регулятор звука, клавиши перемотки и воспроизведения, а так же слайдер Hold, чтобы эти самые кнопки случайно в кармане не нажимались.



Но лично у меня за время работы этого ни разу так и не произошло, благодаря очень компактному пульту управления. В данном случае он беспроводной, поэтому сам плейер можно засунуть в рюкзак, а пульт бросить в карман, только вот наушнички придется купить с проводом подлинней, ну или хотя бы какие-нибудь, так как в комплект они не входят. Кстати, почему они туда не входят - непонятно, ведь такой девайс предназначен не столько для массового просмотра, сколько для коротания времени, скажем, в поезде, в дороге, где не все любят слышать вопли и взрывы из какого-нибудь свежего боевика. Будем надеяться, что в будущих версиях ситуация изменится.

По крайней мере, производители нас заверили, что это первая версия девайса и следующие реинкарнации будут намного лучше, в частности по качеству матрицы. Надо сказать, что когда мы первый раз включили "фототейнер", то ужасно расстроились - по сравнению с экраном Arhos, эта матрица отдыхает. Она яркая, достаточно контрастная, с углами обзора порядка 140 градусов по горизонтали и 120 градусов по вертикали, но при всем при этом довольно зернистая. Иногда появляется ощущение, что смотришь фильм в режиме интерлейсинга (когда из изображения вырезается каждая вторая строчка. Раньше это задумывалось для увеличения скорости работы). Очень хочется, чтобы с этим что-то сделали.

Кстати, о скорости. Сердцем девайса является RISC-процессор ARM720, мощности которого вполне хватает для воспроизведения MPEG-4, однако... Да, файлы MPEG-4 он действительно воспроизводит без проблем, только вот не сразу. Записывать на встроенный жесткий диск объемом 20 Гб можно все, что угодно (не то, что на Creative Jukebox), но видеофайлы будут пониматься только после их обработки специальным софтовым декодером, скачать который можно с сайта разработчика (весит всего несколько десятков килобайт). Ничего криминального в этом, конечно, нет, просто не всегда на эту не самую быструю процедуру есть время. Но, опять же, хочется надеяться, что в будущих версиях девайса (или программного обеспечения, которое тоже обновляемо) что-то может измениться к лучшему. Пока же фильмы можно смотреть только подготовив их к этому, и делать это лучше на телевизоре, потому что встроенная матрица годится только для того, чтобы кому-то показать очередной скачанный прикол.

Но работа с видеофайлами – не главный конек устройства. Основное его предназначение – быстрое скачивание информации с флэш-карт, ее сортировка и просмотр. Поддерживаются практически все известные форматы – CompactFlash Type I / II, SecureDigital, MMC, SmartMedia, MemoryStick и IBM Microdrive, правда для некоторых из них придется купить дополнительный переходник, который, как и наушники, в комплект не входит (что уже начинает надоедать). Фишка чрезвычайно полезная для фотографов, так как всегда можно слить свежие файлы, тут же просмотреть их, причем как вручную, так и в режиме слайд-шоу, приблизить, повернуть в нужном ракурсе и т. д. Можно, конечно, это и на самой камере сделать, но, во-первых, на них это делать не всегда удобно, а во-вторых, проще фотографировать, время от времени сливая фотки на диск девайса, а потом сесть и устроить глобальный просмотр (читай – чистку).

А делать это приятно. Впечатления от работы остались строго положительные. Благодаря интерфейсу USB 2.0, файлы заливаются на встроенный жесткий диск очень быстро, скорости процессора и 16 Мб оперативки вполне хватает для нормальной навигации и просмотра. Иногда, правда, фильмы подтормаживают, но только тогда, когда они записаны в очень хорошем разрешении, потому что процессор просто не справляется, точнее, идет некоторое рассогласование звука и изображения.

О навигации. Интерфейс представляет собой обычный Проводник, элементы которого расположены списком. Все очень понятно и привычно. Выбор доступных операций невелик, но это ведь не компьютер все-таки – можно только скопировать / удалить / переименовать файлы, создать новую директорию, стирать все, что душе угодно, а то и вовсе отформатировать жесткий диск и флэшку. Расстроило одно – встроенная операционка на базе Linux напрочь отказывается понимать русские имена файлов, поэтому придется довольствоваться форматом "???????.doc" или писать на транслите. При входе в меню настроек интерфейс меняется, но остается интуитивным.

В настройках можно поменять язык операционной системы, посмотреть текущее состояние заряда батарей и проверить наличие свободного места на диске, задать шаг для операции увеличения изображений, временной интервал для слайд-шоу, покрутить эквалайзер или вообще поставить будильник. Благодаря достаточно громкому динамику, не проснуться вы не сможете. По крайней мере, я, испытывая на себе эту функцию (поставил будильник и начал писать статью), чуть от инфаркта не умер, когда откуда-то из-под стола, перекрикивая телевизор, начал орать навзрыд Робби Уильямс.

Если попытаться суммировать все ощущения от этого забавного гаджета, то можно сказать, что он получился употребимым в хозяйстве. Конечно, от недостатков в виде средненькой матрицы никуда не денешься, но такие баги, как непонимание русских имен файлов и необходимость использования софтового декодера, вполне могут вылечиться производителем в ближайшее время, на что мы будем сильно надеяться. В любом случае своих денег устройство точно стоит. Это вам не 750 долларов, которые просят за аналогичный Archos... ■

Волшебник
merlin_here@inbox.ru

Грядут перемены

Мне вот тут подумалось: а ведь перед нами видеомагнитофон будущего, а, возможно, и нечто большее. Сами посудите, это ведь не просто переносной жесткий диск, но и устройство, которое может воспроизводить цифровые видеофайлы! Если к этому добавить возможность записи видеоинформации с телевизора, то получаем видеомагнитофон, навешиваем камеру - и вот вам собственная студия в кармане. А ведь не за горами то время, когда жесткие диски для ноутбуков перевалят за отметку несколько сотен гигабайт.
Если такое произойдет, то свой старый видак я тут же подарю Долинину на запчасти, а себе куплю очередной Archos или старшего брата описанного сегодня девайса. Осталось только вмониторовать вовнутрь процессор помощнее, добавить беспроводных интерфейсов, и можно будет вообще половину техники из дома выкинуть за ненадобностью. А самое поразительное, что это вопрос нескольких лет, ибо подобные девайсы уже анонсированы как минимум дюжиной компаний. Кстати, уже в январе нас ждет следующая реинкарнация Phototainer, полностью русифицированная.

Выше только звезды

Профессиональная фотокамера Canon EOS-1Ds

Характеристики

Модель
- Canon EOS-1Ds

Цена
- $7 700

Тип
- DSLR

Матрица
- CMOS, 35,8 x 23,8 мм

Соотношение сторон
- 3:2

Максимальное разрешение
- 4064 x 2704

Эффективных пикселей
- 11 млн.

Выдержки
- 1/8000 - 30 с, bulb

Чувствительность
- ISO 50, 100-1250 через 1/3 EV

Замер экспозиции
- 21-зонный оценочный
- зональный
- точечный
- центровзвешенный интегральный

Компенсация экспозиции
- 3 EV - +3 EV с шагом 1/3 или 1/2 EV

Баланс белого
- 8 пресетов, ручная в кельвинах (2800 - 11 000 K), три пользовательских, по листу бумаги

Форматы записи
- RAW, JPEG

Серийная съемка
- 3 fps, до 10 RAW или JPEG

ЖК-дисплей
- 2", 120 000 пикселей

Интерфейс с PC
- FireWire (IEEE 1394)

Вес
- 1585 г (с батареей)

Габариты
- 156 x 158 x 80 мм

Подробности
- www.canoneos.com



Обликом Canon EOS-1Ds здорово напоминает тепловоз. Аура мощи и непоколебимости окружает корпус камеры весом в полтора килограмма (без объектива, между прочим!). На витрине аппарат кажется довольно громоздким, и вообще неясно, как можно с ним управляться, но это чувство исчезает, стоит взять 1Ds в руки. Сразу становится понятным выражение "разработано профессионалами для профессионалов" - это отнюдь не пустые слова. Прорезиненные обводы тушки скроены специально под мужские ладони и фотоаппарат ощущается в руках примерно как автомат Калашникова калибра 7,62 с полным магазином боевых патронов. Начинаешь понимать, что все цифромыльницы, которые держал в руках до этого, можно сравнить разве что с пластмассовыми водяными пистолетиками или в крайнем случае с раздолбанными пневматическими винтовками из тира...

Что ж, расписка выдана, формальности улажены, и аппарат привезен на базу (то есть домой к автору) на такси системы "Волга ГАЗ-31029" стоимостью заметно меньшей, чем у самого героя сегодняшнего тестирования. Распаковка черной лакированной коробки с золотистыми буквами "1Ds" на боку сама по себе - увлекательнейшее занятие, дающее к тому же массу пищи для размышлений. Например, я никогда не видел до этого ТАКИХ кабелей для подсоединения к компьютеру. Толстый шланг стандарта FireWire (IEEE 1394) длиной метров пять свит во внушительную бухту. Правильно: профессионал не должен задумываться, как подключить камеру на штативе к мощному компьютеру, стоящему в углу студии. Аккумулятор (по весу и размерам не уступающий обойме пистолета ТТ) вовсе не литий-ионный, а всего лишь Ni-MH, однако это не мешает ему обеспечивать потрясающую продолжительность работы камеры - я отснял 317 кадров на одной зарядке, а он и не думал садиться (во многом это заслуга зеркальной схемы камеры, ведь прожорливый ЖК-дисплей используется только для просмотра отснятых снимков). В комплекте присутствует здоровенное зарядное устройство, рассчитанное сразу на пару аккумуляторов, - чего ж мелочиться? То есть, предполагается, что проблемы будущего владельца камеры не должны простираться дальше похода в магазин за дополнительным источником питания (для съемок на пленэре, как можно предположить). Ну, а пока оба аккумулятора стоят на зарядке, аппарат вполне может поработать в студии от сетевого адаптера, втыкаемого в заглушку-coupler аккумуляторного отсека. Плетеный шелковистый ремень с вышивкой "Canon Digital" удивительно прочен и красив, при этом он не слишком длинный, но и не короткий - в

самый раз, чтобы его концы не болтались при любом удобном расположении камеры. Воистину, комплектация продумана до мельчайших деталей.

Немного теории

Ну что ж, пока заряжается аккумулятор, можно не спеша разобраться с остальным содержимым коробки и ознакомиться с техническими характеристиками камеры. Производителем EOS-1Ds позиционируется довольно четко: это профессиональная цифровая однообъективная зеркальная камера (DSLR) класса hi-end, рассчитанная в основном на студийные съемки для высококачественной полиграфии. Вместе с тем, совершенно не возбраняется использовать ее и в более суровых условиях: металлический корпус имеет значительный запас прочности и надежно защищен от непогоды резиновыми уплотнителями во всех мыслимых местах. На репортерскую, конечно, камера не тянет (по весу и скорострельности) – там несколько другие требования к технике и вполне хватает четырех мегапикселей при потрясающей скорости и надежности. С другой стороны, это вам не полноформатный задник разрешением 22 Мпикс., который вместе со всеми причиндалами и оптикой весит килограмм пять, устанавливается на специальном лафете и всю свою жизнь не покидает стен студии. То есть, вы, наверное, поняли: Canon EOS-1Ds – одна из самых крутых переносных камер в мире, топовая модель фирмы-лидера в мире профессиональной цифровой фотографии. Этим, собственно, все сказано. Светочувствительные матрицы подавляющего большинства суперкомпактов и камер начального уровня (классификацию ЦФК смотрите в первом выпуске журнала Upgrade Special) имеют размер 1 / 2,7 дюйма по диагонали (примерно 5 x 3,5 мм). Хорошие компакты и многие топовые цифромыльницы, наподобие Canon PowerShot G5, используют матрицу побольше – 1/1,8 дюйма по диагонали (7,2 x 5,3 мм). Некоторые аппараты, типа Sony DSC-F717 и Nikon CP-5700, щеголяют 2/3-дюймовыми матрицами (8,8 x 6,6 мм). Все это, конечно, шелупонь по сравнению с крупными сенсорами зеркалок (18 x 13,5 мм у Olympus E-1 и 22,7 x 15,1 мм у Canon EOS 10D/30D/D60/300D). Но и эти цифры тихонько меркнут перед чудовищных размеров сенсором EOS-1Ds – 35,8 x 23,8 мм! Это в точности равно размеру кадра 35-миллиметровой пленки. Грубо говоря, на поверхности матрицы 1Ds уместятся 22 матрицы фотоаппарата Canon PowerShot G5.

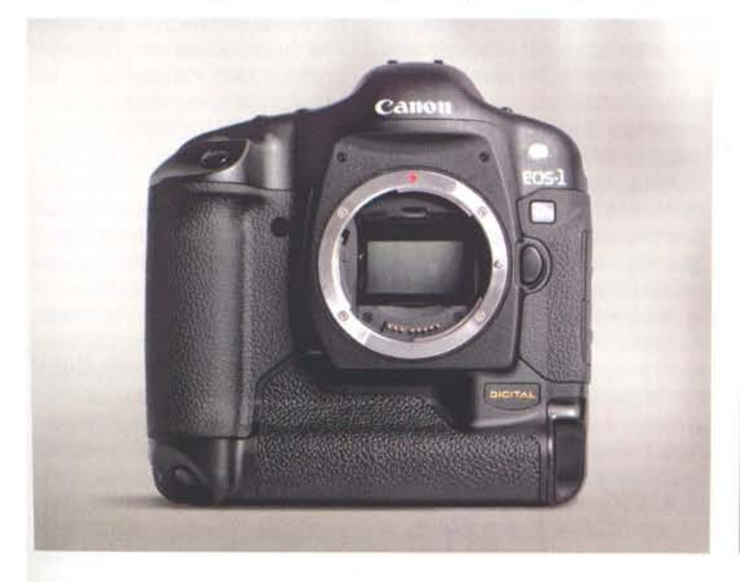
Что это дает? Во-первых, резкое снижение шумов, ведь их уровень обратно пропорционален размеру светочувствительной ячейки. Конечно, считать "в лоб" здесь нельзя по причине различных технологий (CCD у G5, CMOS у 1Ds), и вывод о десятикратном падении шумов наверняка окажется не совсем точным, но все же качество картинки выходит на совершенно иной уровень (и вы это можете увидеть на иллюстрациях). Во-вторых, в норму приходит глубина резко изображаемого пространства (ГРИП), чрезмерная у всех цифромыльниц, – этот параметр обратно пропорционален размеру сенсора. Как следствие, появляется возможность делать чудесно выглядящие портреты с мощным художественным размытием заднего плана. И, в-третьих, за счет абсолютного совпадения размеров матрицы и 35 мм кадра пленки теряет всякий смысл выражение "эквивалентное фокусное расстояние".

Фактическое фокусное расстояние для 1Ds и является эквивалентным, а это значит, что исчезают всякие сложности типа кроп-фактора (1,6 для остальных зеркалок Canon), и сменные объективы начинают работать так, как изначально задумано, без искусственного сдвига в телеобласть. Поясню: если насадить наш сегодняшний объектив Canon EF 28-85 мм на камеру EOS-10D, эквивалентное фокусное расстояние составит 45-136 мм. Это, конечно, здорово с той точки зрения, что вы на халяву получаете четырехкратное увеличение в телережиме вместо 2,5-кратного. Но, с другой стороны, о широкоугольных возможностях объектива придется забыть: что ж это за широкоугольник с фокусным расстоянием 45 мм? Широкую панораму одним взором окинуть уже не получится...

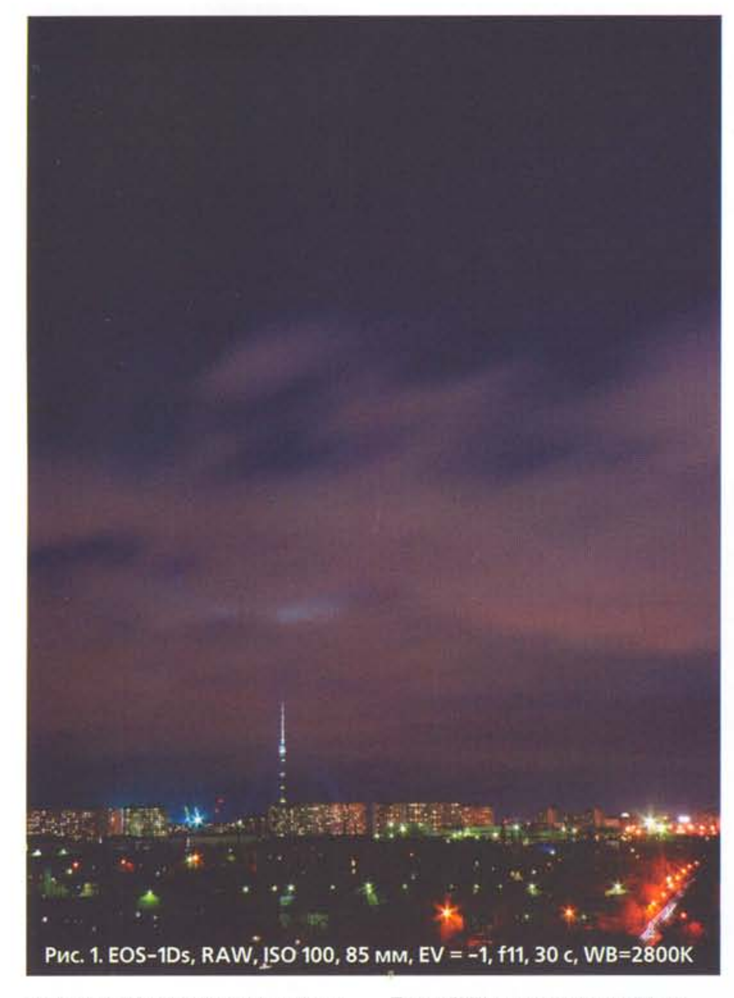
Итак, сегодняшний наш объектив – 300-долларовый бюджетный зум Canon EF 28-85 мм со светосилой 1:3,5-4,5. Сразу скажу, что камера подобного класса для раскрытия всех своих способностей требует гораздо более дорогой оптики, например элитных объективов серии Canon EF L, и не зумов, а узкоспециализированных – широкоугольника, фикса 50 мм, портретника... Стоимость таких стекол частенько переваливает за тысячу долларов. Но для наших целей

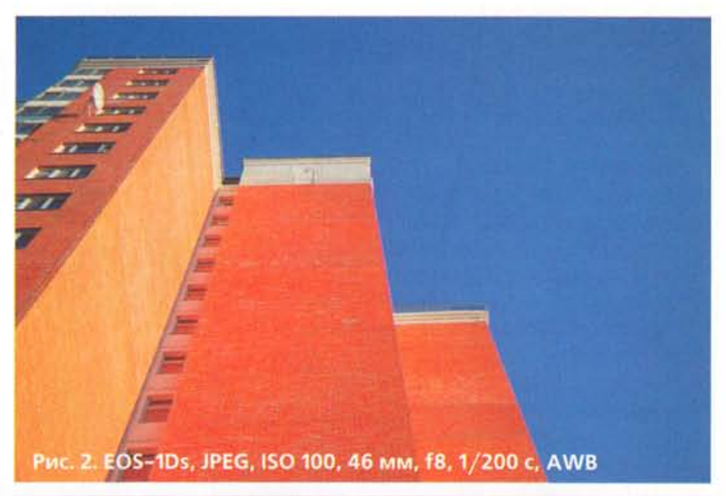
В ближайших номерах

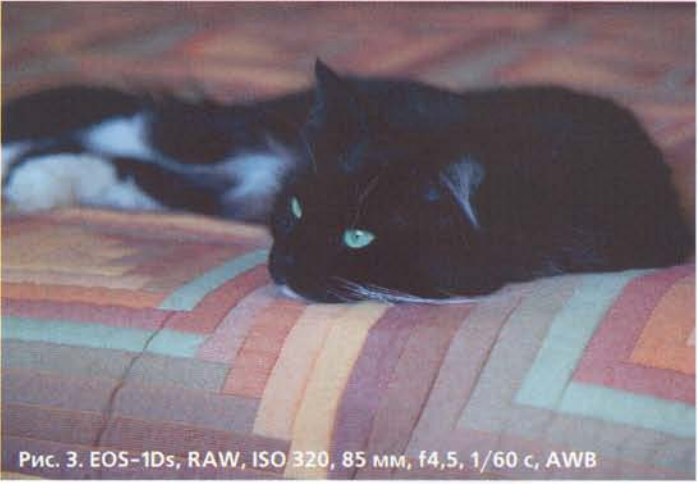
В следующем номере мы расскажем вам про открытый тест акустики, в котором мы столкнули лицом к лицу лучшие мультимедийные колонки, побеждавшие в наших тестах в течение последних двух лет. Решение о том, какая же система будет признана лучшей и станет тестовым эталоном, на этот раз принимали не мы, а вы. Конкретнее, те читатели, которые откликнулись на призыв в нашей конференции.
Одновременно с этим тестом были проведены первые российские соревнования среди мультимедийных акустических систем "ММ-Звук". Это мероприятие организовали не только мы, но и Акустический Центр МТУСИ, лаборатория FLab, Лига Автозвуковых Соревнований и салон "Аудиомания". А проводили тестирование эксперты, подготовленные на кафедре электроакустики, которые имеют большой опыт судейства на соревнованиях по автозвуку.
Насколько их мнение совпадает с мнением наших читателей, не безразличных к звуку, но и не предъявляющих к нему высоких требований? Что говорят эксперты-профессионалы о качестве компьютерных колонок? И, наконец, какая же система лучшая? Скоро мы это узнаем.






Рис. 1. EOS-1Ds, RAW, ISO 100, 85 мм, EV = -1, f11, 30 с, WB=2800K


Рис. 2. EOS-1Ds, JPEG, ISO 100, 46 мм, f8, 1/200 с, AWB


Рис. 3. EOS-1Ds, RAW, ISO 320, 85 мм, f4,5, 1/60 с, AWB

вполне сгодится и относительно дешевый зум, по крайней мере, он позволит изучить все функциональные способности камеры и даст хотя бы общее представление о качестве матрицы. Да и совсем простеньким назвать его трудно, все-таки на боку красуется золотистая надпись USM (UltraSonic Motor) - это значит, что в сервоприводе системы автофокусировки использован быстрый ультразвуковой двигатель.

К бою!

Но хватит теоретической подготовки, пора браться за дело и снаряжать камеру. Как положено, первым делом надеваем объектив. Для этого нужно нажать широкую полукруглую кнопку и снять защитную пластмассовую крышку. Открывается байонетное соединение, очень похожее на какой-нибудь стыковочный люк космического корабля "Союз-ТМ". Отфрезерованный фланец байонета обрамляет нишу в корпусе, через которую можно наблюдать огромное зеркало и восемь золоченых контактов для стыковки с электроникой объектива. Совмещаем объектив с корпусом камеры. Пазы байонетного соединения входят в контакт с прорезями, легкий поворот на 45 градусов - и плотный щелчок механизма извещает о том, что стыковка произведена успешно.

Крышка отсека CompactFlash открывается очень необычно. По сути, она представляет собой часть несущего корпуса фотоаппарата. Поддеваем ногтем круглую рукоятку защелки, расположенную внизу и справа от огромного диска навигации (см. рис.), и поворачиваем ее. Раздается щелчок, и откидывается крышка справа, обшитая прорезиненной накладкой.

Поражает тщательность изготовления: по периметру слота флэш-карты идет герметизирующая резиновая прокладка, а после закрытия крышки люфт отсутствует полностью, и корпус кажется монолитным. Я, конечно, не проверял, но у меня осталось стойкое чувство, что после попадания под тропический ливень ни капли воды внутрь корпуса не проникнет. Если, конечно, байонет объектива не подведет - там ведь нет резиновой герметизации... Вынимаем пластиковую заглушку с левой нижней стороны и вставляем на место заряженный аккумулятор. Камера сразу тяжелеет еще на 200 граммов - вот теперь она полностью готова к бою!

Первые впечатления

Главный выключатель камеры расположен прямо под большим колесом навигации. Это чрезвычайно тугой тумблер ползункового типа, имеющий три положения - "выключено", "включено", "включено со звуком". Случайно камера включиться не может в принципе. Вы когда-нибудь видели, чтобы автомат, висящий за спиной, "случайно" снялся с предохранителя?

После перещелкивания выключателя в положение On ровным счетом ничего не происходит. Никаких тебе попсовых пиликаний и заставок с птичками на ЖК-дисплее, как у цифромыльниц. Я уж было забеспокоился: а вдруг чего не так? Может, аппарат неисправен? Робко заглянув в видоискатель (чертовски непривычно после съемки цифромыльницей с визированием по LCD), нажал на кнопку спуска. Объектив коротко вжикнул, сфокусировавшись на настольной лампе, в поле зрения появились пять рубиновых квадратиков системы самонаведения... прошу прощения - автофокуса. Два килограмма металла в моих руках едва уловимо содрогнулись, лязгнув тяжелым зеркалом и затвором. Первый снимок, конечно, получился смазанным, так как встроенной вспышки в 1Ds нет в принципе...

Вообще, первое, что поражает в зеркалках, - скорость работы. Все вышеописанные события - начиная с нажатия на кнопку спуска и до срабатывания затвора - заняли какие-то доли секунды. Алгоритм работы примерно такой же, как на цифромыльницах: сначала полунажатие для автофокусировки, затем дожатие кнопки до конца. Разница именно во времени срабатывания. В цифромыльнице сервопривод автофокуса может неторопливо жужжать пару секунд, да и после окончательного нажатия на кнопку есть небольшой лаг срабатывания затвора. На топовых зеркалках все происходит почти мгновенно, поэтому, если у вас сверхскоростной USM-объектив, можно буквально ловить птиц на лету, сни-

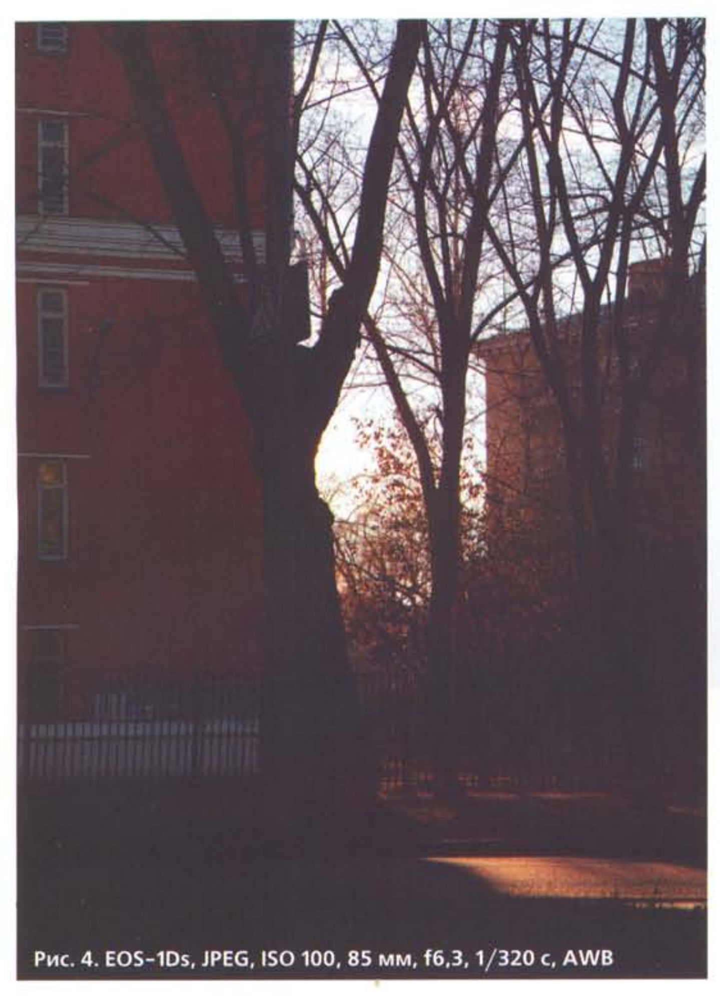
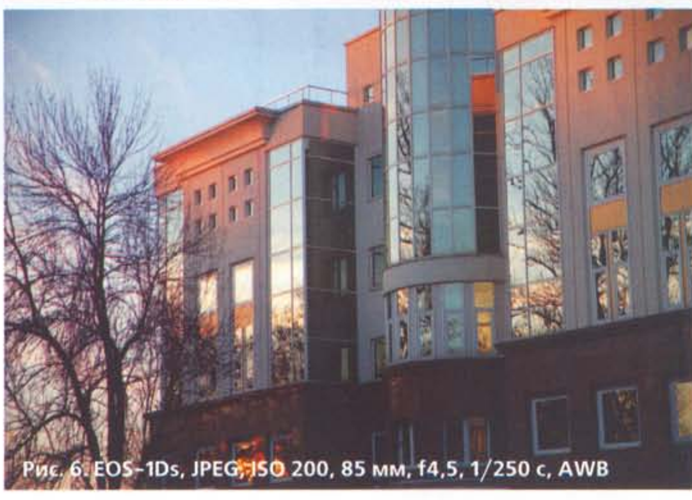

Рис. 4. EOS-1Ds, JPEG, ISO 100, 85 мм, f6,3, 1/320 с, AWB


Рис. 5. EOS-1Ds, JPEG, ISO 100, 40 мм, f8, 1/400 с, AWB


Рис. 6. EOS-1Ds, JPEG, ISO 200, 85 мм, f4,5, 1/250 с, AWB

мая навскидку (см. семплы с велосипедистом и птицами в небе на нашем сайте www.computery.ru/upgrade/test02.htm). Просто прицеливаетесь и жмете на спуск. И это без активации серийной съемки и системы автосопровождения фокуса, которые значительно упрощают съемку динамичных объектов...

Повозившись минут десять с кнопками, удалось освоиться с настройками без чтения инструкции. Вот что значит действительно интуитивное управление! Вообще, об этом стоит сказать особо. Дело в том, что здесь инженеры Canon настолько интересно все реализовали, что вполне можно говорить об уникальной концепции интерфейса. Если взять любую цифромыльницу, то подход к управлению можно охарактеризовать как "разложено по полочкам". Интуитивность там заключается в железной логике организации меню и стандартизированности элементов интерфейса. В профессиональных же камерах специалисты Canon пошли дальше, применив концепцию "как удобно профессионалу в боевых условиях работы".

Например, три кнопки на верхней панели камеры служат для регулировки сразу семи функций. Как же это сделано? Да очень просто. Если удерживать одну из кнопок нажатой и вращать ребристое колесико рядом с кнопкой спуска, можно менять один из параметров – вот вам уже три доступных варианта (плюс четвертый – в виде исключения на одну из кнопок повешено две настройки). Если удерживать пару кнопок, меняется уже совершенно другой параметр, например чувствительность ISO, и таких возможных пар тоже три. Заметьте: кнопку (или пару кнопок) надо не просто нажать, а еще и удерживать в момент вращения колеса, это позволяет избежать случайного изменения параметров. Причем кнопки находятся на верхней панели аппарата, и колесико, которым меняются их настройки, также на верхней панели – в этом тоже заключается бронебойная логика.

По аналогии, здоровенное кольцо навигации на задней панели изменяет параметры при нажатии кнопок, расположенных рядом, слева от ЖК-дисплея. Сначала кажется диковатым, что перемещаться по меню можно только удерживая нажатой кнопку Menu или Select. Однако потом начинаешь понимать весь кайф такого подхода, когда случайно ничего сбить нельзя, а отпускание кнопки служит подтверждением выбора пункта. В результате для доступа к функциям совершаешь меньше действий, а точность выбора возрастает многократно. После пары дней работы с таким интерфейсом руки сами настраивают то, что нужно, на полном автопилоте, а на привычные меню цифромыльниц со всякими крестообразными джойстиками смотришь, как на Norton Commander после интерфейса Windows. Существенным плюсом является также и то, что корпус камеры весьма велик и элементам управления просторно – они расположены в нужных местах, прямо под пальцами, и никуда тянуться не надо.

Несмотря на гигантское количество настроек, основное меню ничуть не перегружено. Разработчики поступили мудро, сделав легкий доступ к наиболее часто изменяемым настройкам камеры. Более сложные опции, необходимость изменения которых возникает "раз в год", вынесены в специальный раздел Custom Function. Их двадцать, и они позволяют настраивать такие низкоуровневые вещи, как дискретность компенсации экспозиции, смену точек автофокуса и прочее. Причем настройка выполняется не из графического меню, а путем присвоения определенных кодов. Таким образом, случайно и по незнанию ничего критически важного изменить нельзя, а если уж человек полез менять Custom Function – значит, знает, что делает (подробная инструкция описана в руководстве пользователя на нескольких страницах).

Еще одна фишка, типичная для многих профессиональных камер, – дублирующая вертикальная рукоятка. Если вы компонуете кадр вертикально, не нужно выкручивать кисть – достаточно перехватить камеру, взявшись за эту рукоятку, на которой, кстати, продублированы кнопка спуска затвора, колесо изменения параметров и еще пара функциональных кнопок. Чрезвычайно удобно! И если у


Рис. 7 EOS-1Ds, JPEG, ISO 100, 85 мм, EV = -1,3, f8, 5 c, WB = Tungsten

Тайна имени

Цифромыльницы, производимые фирмой Canon, имеют фамильное название PowerShot и подразделяются на классы A (начальный уровень), S (компакты) и G (топовые любительские камеры). Подробности о них можно узнать на сайте www.powershot.com. Зеркальные камеры (и пленочные, и цифровые) выделены в отдельное семейство EOS (www.canoneos.com). Цифровые зеркалки образуют подотряд EOS Digital, отличительным признаком которого является литера D в названии модели. В свою очередь, иерархия цифровых зеркалок имеет одно простое правило: чем круче модель, тем меньше цифр в ее названии. Таким образом, EOS 300D - полупрофессиональная зеркалка начального уровня. Canon 10D, 30D и D60 - истинно профессиональные камеры ценой около $2000, широко распространенные и пользующиеся заслуженной репутацией (последние две в настоящее время сняты с производства). Фотокамера камера EOS-1Ds - логическая вершина линейки, камера класса hi-end, 11-мегапиксельный флагман фирмы.

большинства камер такой ручкой служит дополнительный батарейный блок, то здесь это часть корпуса камеры, а на габаритах разработчики нисколько не экономили, основное внимание уделив балансировке камеры и удобству использования. Стоит упомянуть, что дублирующее управление можно отключить поворотом переключателя – чтобы застраховаться от случайных нажатий в традиционном горизонтальном режиме работы.

Стыковка с компьютером прошла как по маслу. А скорость работы через FireWire впечатляет! Притом, что снимки 1Ds весят примерно вдвое больше снимков G5, скачивались они в полтора-два раза быстрее, то есть реальное увеличение пропускной способности – где-то в три-четыре раза. Возможности работы с RAW у EOS-1Ds просто великолепны. Если сравнивать с Canon G5, появилась масса новых опций: регулировка цветовой температуры в кельвинах (сложно переоценить удобство данной функции и простор, открываемый для точной подгонки цветопередачи), Curves, электронная компенсация экспозиции и т. д. Кстати, похоже, что последняя функция реализована за счет виртуального повышения ISO – такой вывод можно сделать по заметно увеличивающимся шумам при ее активации.

Съемки

Брать фотокамеру на тестирование поздней осенью – гиблое дело. Если стоит пасмурная погода, снимать в городе практически нечего: на улицах промозглый туман, голые деревья и хмурое небо. Однако нам крупно повезло: погода словно сжалилась и подарила прекрасный солнечный уик-энд в конце октября, в течение которого и было произведено экспресс-тестирование EOS-1Ds. При съемках на улице использовались следующие настройки камеры. Формат записи снимков – JPEG максимального качества или RAW. Чувствительность – минимально доступная по умолчанию (ISO 100). В принципе, ее можно уменьшить до ISO 50, но для активации данного режима нужно лезть в Custom Functions, да и нужды в этом никакой не было: на ISO 100 камера обеспечивает чрезвычайно малый уровень шумов. Настройка color matrix была установлена в положение "3", что, по заявлениям производителя, дает насыщенные, близкие к пленочным цвета. Основная масса снимков была сделана в режиме приоритета диафрагмы (Av), что позволило поиграться с глубиной резкости. Жаль, что имеющиеся условия освещения не позволили сильно закрывать диафрагму – до величин порядка f16 – f22, поскольку выдержка при этом была недостаточна для съемки с рук. Не спасало даже повышение чувствительности до ISO 200.

Итак, впечатления после съемки и анализа снимков. Первое ощущение – цвета воистину пленочные. Небо, золотые листья, человеческая кожа – выглядят совершенно иначе, чем на цифромыльницах. Замечаешь, что иногда любительские камеры приукрашивают действительность, но часто делают это неумело, переводя цвета в область кислотно-насыщенных, а шарпенинг часто бывает чрезмерным. Canon EOS-1Ds с настройкой color matrix = 3 тоже слегка приукрашивает цветопередачу, но делает это чрезвычайно благородно, кадры напоминают фильм, снятый на высококачественную пленку (небольшую галерею снимков EOS-1Ds, сделанных во время теста, можно увидеть в галерее "1Ds samples" по адресу www.computery.ru/upgrade/test02.htm).

При просмотре снимков на экране монитора в полноэкранном режиме отличия от хорошей цифромыльницы кажутся минимальными (если отвлечься от цветопередачи). Тем более что пропорции кадра у EOS-1Ds составляют 3:2, и на экране монитора смасштабированное изображение имеет темные поля сверху и снизу. Но при сравнении семплов в масштабе 100% начинаешь осознавать всю глубину пропасти, отделяющей дорогую профессиональную технику от любительской. Фотографии получаются лучше по качеству, чем самые дорогие полноформатные слайды, отсканированные на сверхкрутых сканерах. Ведь у любой пленки есть зерно и мелкие дефекты эмульсии, а здесь мы имеем чрезвычайно однородное, почти идеальное изображение. Никаких, даже ма-

лейших, артефактов шарпенинга на высококонтрастных тонких объектах (ветви деревьев, провода и антенны на фоне неба). Снимки Canon G5 кажутся просто изуродованными шарпенингом (светлые границы при резком переходе от темного объекта к светлому; аналогичный эффект можно наблюдать, если переусердствовать с фильтром Unsharp Mask в Photoshop). Как же мы этого не замечали раньше?! При этом стоит помнить, что G5 – одна из самых удачных моделей в этом плане, а если мы возьмем для сравнения, например, Sony DSC-V1?

Все наклонные линии и края объектов передаются идеально ровно, без малейшего намека на ступенчатость и зазубрины, что говорит об отличной реализации алгоритмов demosaic, преобразующих изображение из RAW в традиционные форматы.

Снимать при недостатке света, например в помещении, было заметно труднее, чем на хорошей любительской камере. Во-первых, объектив недостаточно светосилен (f3,5 – f4,5 – это просто курам на смех по меркам цифромыльниц, хуже, чем у Canon A70), и, соответственно, выдержки удлиняются. Во-вторых, небольшие сотрясения возникают при повороте зеркала (этот недостаток свойственен всем зеркалкам), что при прочих равных увеличивает вероятность смаза на длинных выдержках (1/100 – 1/60 с). Все эти проблемы решаются установкой качественного студийного освещения или применением внешних вспышек. У меня, к сожалению, не было ни того, ни другого, а встроенной пыхалки на EOS-1Ds, как вы понимаете, нет – не тот уровень... Тем не менее, сверхкачественная матрица позволяет увеличивать значение чувствительности и этим компенсировать недостаток освещенности. ISO 320 – неплохой компромисс между качеством изображения и чувствительностью для съемки в темных помещениях, по крайней мере, удалось сделать в таких условиях несколько интересных снимков (см. рис. 3). Небольшой шум при этом есть, но, что поразительно, он не производит того отталкивающего впечатления, типичного для "грязных" матриц некоторых цифромыльниц, выдающих и при намного меньших значениях ISO (100-200) мерзкое месиво из разноцветных точек. Шум больше напоминает периодическую структуру типографского растра (особенно при повышении параметра Sharpening), и у меня есть подозрение, что он будет почти незаметен после печати. Заметные цветовые шумы начинают появляться после ISO 800, но даже они меньше, чем у большинства цифромыльниц на ISO 200!

У Canon EOS-1Ds очень велика фотоширота, поэтому камера отлично прорабатывает детали как в глубоких тенях, так и чересчур светлые области. Во многом этому способствует превосходная реализация экспозамера. Даже обычный центровзвешенный алгоритм очень бережно обращается с изображением, корректно справляясь со многими сложными сюжетами, которые поставят в тупик камеру рангом ниже. А если использовать замер экспозиции по нескольким точкам, точность получается почти прецизионной... Посмотрите на рис. 8 – там, где любительская камера "завалила" детали в светах, ослепленная бликами заходящего солнца (в левом углу), EOS-1Ds изумительно передала все оттенки, при этом общая яркость снимка ничуть не ниже (в данном случае был использован обычный центровзвешенный замер).

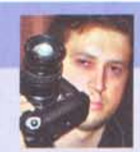
Надо сказать, что мы устроили небольшое сравнение Canon G5 с 1Ds, и остальные семплы вы можете посмотреть на нашем сайте www.computery.ru/upgrade/test02.htm в разделе "G5 vs. 1Ds". Поймите правильно: не идет и речи о каком-либо прямом столкновении этих двух камер. Это просто глупо и равнозначно выяснению того, что лучше – одномоторная "Цессна" или пассажирский "Боинг-747". Слишком разные весовые категории у этих двух камер, и предназначены они для совершенно различных целей. Сравнивая семплы 1Ds с цифромыльничными, не забывайте, что в нашем тесте использовался далеко не самый качественный объектив с довольно мягкорисующими линзами, и практически все недостатки на снимках являются недостатками оптики. Если поставить на EOS-1Ds соответствующий элитный объектив, можно получить и намного лучшую резкость, и отсутствие виньетирования по краям кадра, и меньшие аберрации. К тому же пара-

Что у конкурентов?

Основной альтернативой Canon EOS-1Ds является, очевидно, 14-мегапиксельная модель Kodak DCS-14n. Этот аппарат близок по своим основным характеристикам к герою сегодняшнего тестирования: CMOS-матрица размером 36 x 24 мм, прочный металлический корпус, совместимость с линейкой объективов Nikon F (да и корпус камеры, надо сказать, здорово напоминает топовые зеркалки Nikon), интерфейс FireWire, близкая функциональность... На первый взгляд кажется, что 14 мегапикселей заметно больше 11, но на практике разница между разрешениями 4560 x 3048 и 4064 x 2704 пикселей почти незаметна. Стоит Kodak DCS-14n ощутимо меньше Canon EOS-1Ds - около $5000, что лишний раз подтверждает известную истину: не в одних мегапикселях счастье.
Главный же конкурент Canon - компания Nikon - до сих пор не имеет в своем модельном ряду цифровой камеры с полноразмерной 35 мм матрицей. Пока в топовой линейке Nikon присутствуют заслуженные репортерские модели с разрешением 4 Мпикс. (D2H - цена $3500) и 5,3 Мпикс. (D1X - $6000 (!)) а также шестимегапиксельная зеркалка D100.

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленный на тестирование фотоаппарат салон "Компьютер ДЛЯ любителей ФОТО" (www.foto-island.ru, 789-6797).



Андрей Никулин
joint831@yahoo.com

метр Sharpness на всех представленных семплах EOS-1Ds имеет значение "Low". Ну и, конечно, стоит снисходительно отнестись к квалификации фотографа, ибо полностью освоить камеру такого уровня за несколько дней просто невозможно. В любом случае, лобовое сравнение аппаратов столь разного класса - довольно познавательный опыт, позволяющий прочувствовать разницу своими глазами. Не забывайте о том, что лучше всего производить сравнение в масштабе 100% ("Actual Size" в ACDSee и "Zoom 100%" в Cam2PC).

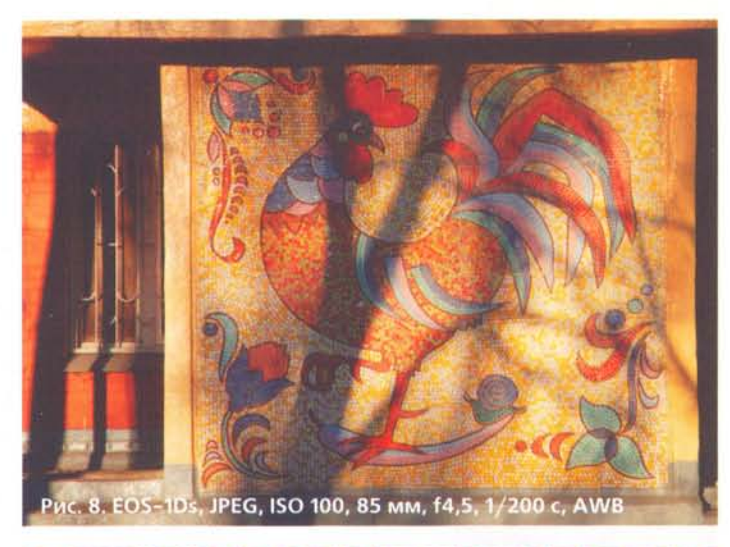


Рис. 8. EOS-1Ds, JPEG, ISO 100, 85 мм, f4,5, 1/200 с, AWB

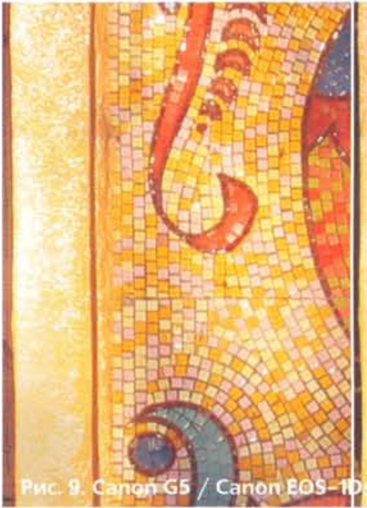




Рис. 9. Canon G5 / Canon EOS-1Ds

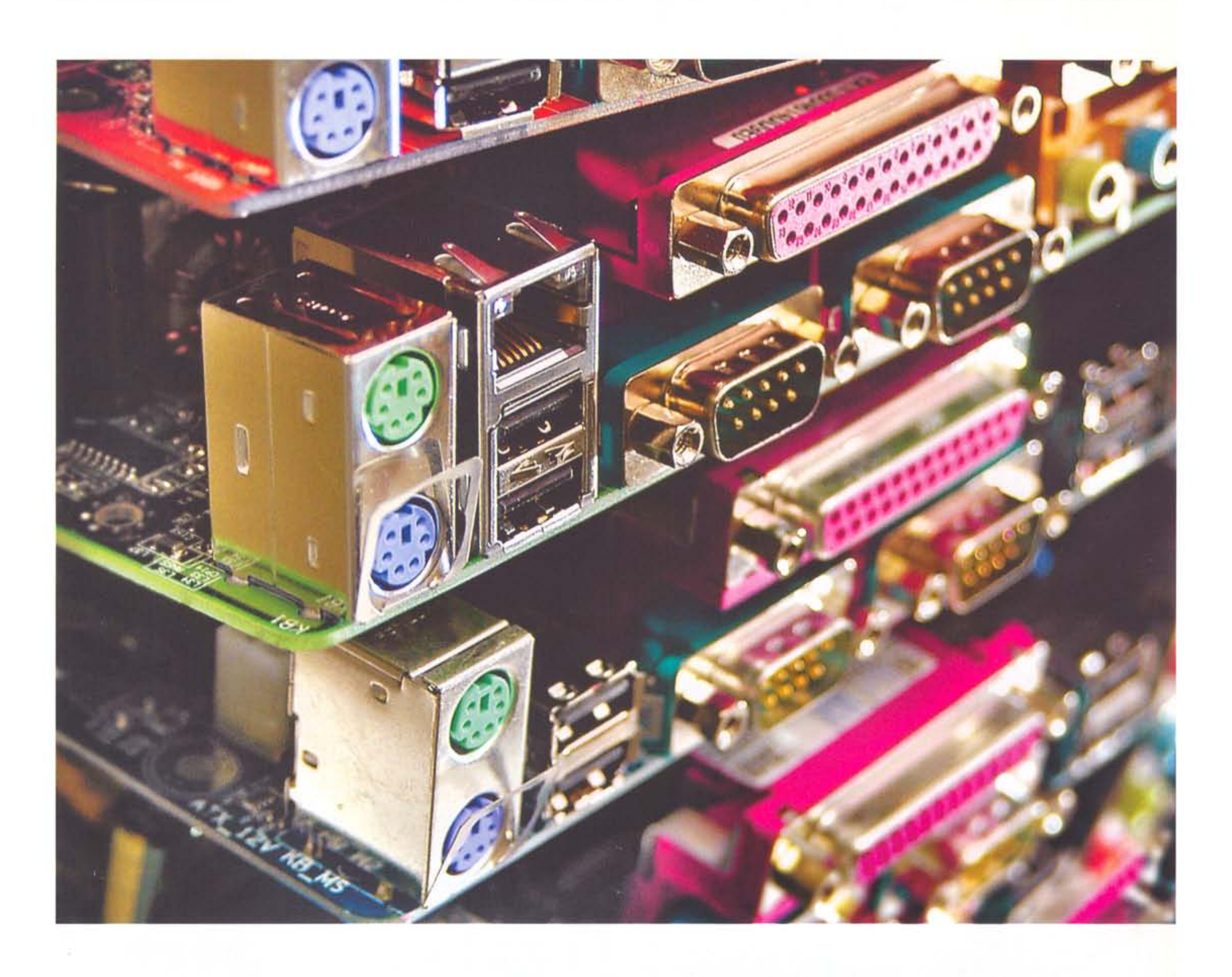
Выводы

Как оказалось, тестирование подобной техники может дать ценные результаты и для любителя, пользующегося цифровой фототехникой. Ведь обычно камеры такого класса испытываются узкоспециализированными изданиями, рассчитанными исключительно на профессиональных фотографов. А у них свои тараканы в голове, и многое из того, что профессионалу кажется само собой разумеющимся и не требующим разъяснений, совершенно непонятно рядовому пользователю цифровой камеры. Помимо того, что пообщаться с высококлассными вещами просто интересно, Canon EOS-1Ds можно рассматривать как ориентир, показывающий, в каком направлении стоит улучшать характеристики любительских фотоаппаратов.

По результатам тестирования можно сделать несколько любопытных выводов. Во-первых, совершенно очевидно, что для себя, для дома и семьи покупать камеру такого класса просто глупо, даже если вы сын миллионера. Эта вещь очень непрактична в бытовых условиях и не может раскрыть даже половины своих способностей без массы сопутствующего оборудования. Canon EOS-1Ds великолепна в роли логического завершения дорогой студии с навороченным освещением и полным набором элитных объективов. Основной профиль - постановочные съемки со штатива. На дорогих фотосессиях и съемках красавиц для журнала "Playboy" эта камера довольно быстро может окупить вложенные в нее средства. Для создания же электронного фотоархива и просмотра снимков на экране компьютера разрешение 11 мегапикселей совершенно избыточно. Все это невероятное качество можно прочувствовать только на высококачественной полиграфии, причем больших форматов.

Во-вторых, я стал больше ценить свою цифромыльницу. За малые габариты и вес (все познается в сравнении), за то, что ее можно взять с собой куда угодно, засунув в карман или повесив на шею. За то, что оптика очень неплохо смотрится даже на фоне сьемных объективов серии Canon EF, а в чем-то и превосходит тот зум, который принимал участие в нашем тестировании (например, по светосиле и уровню бочкообразных искажений). И еще за сотню маленьких мелочей, вроде тех, что не нужно периодически очищать поверхность сенсора от пыли и соринок. В принципе, имея руки, растущие откуда нужно, можно даже цифромыльницей делать неплохие снимки. В качестве иллюстрации приведу наглядный пример: сама камера EOS-1Ds (иллюстрации на первом развороте данной статьи) была снята Canon PowerShot G5 в формате RAW, причем в качестве освещения была использована настольная лампа 60 Вт да несколько листов белой бумаги...

Однако наркотик качества уже проник в мои вены. После снимков, сделанных собственными руками на EOS-1Ds, сложно всерьез воспринимать качество, обеспечиваемое большинством цифромыльниц, особенно при рассматривании снимков в масштабе 100%. Что ж, будем надеяться на появление более совершенных моделей, стоящих на стыке двух классов - любительских камер и профессиональных зеркалок. Как вам гипотетический Canon G6 с матрицей 4/3 дюйма, оснащенный семикратным зумом, ультразвуковым мотором в приводе автофокуса и OLED-дисплеем сверхвысокого разрешения (800 x 600)? Фантастика? Возможно. Но если бы кто-то два года назад сказал мне, что пятимегапиксельные камеры будут стоить дешевле 500 долларов, я бы тоже не поверил...



Материнки на сдачу

Материнские платы в категории "до 80 долларов"

Такое противоречивое, но в чем-то очень даже положительное качество характера, как максимализм, в преддверии проведения очередного апгрейда очень быстро улетучивается в непонятном направлении. Оно и понятно: если покупать исключительно топовое железо, то никаких денег не напасешься. Это только по началу смотришь самое навороченное железо, а потом в непонятках втыкаешь в финальный пятизначный счет и начинаешь выбирать видеокарту поскромнее, корпус попроще и в результате вообще задумываешься о том, что такая банальная вещь, как дисковод, давно уже никому не нужна и поможет сэкономить тебе аж 10 долларов. Но железа все равно хочется навороченного, по крайней мере, при апгрейде таких вещей, как процессор и материнская плата. Причем в народе бытует мнение, что для достижения максимального эффекта менять надо одновременно обе железки.

Но мы вот тут подумали, а всем ли нужен этот самый максимальный эффект? Ведь далеко не все используют в домашних компьютерах RAID-массивы, не всем нужны порты FireWire и USB 2.0 (какое-то время можно и на 1.1 перекантоваться), а также примочки наподобие интегрированной сетевой карты, а то и вовсе какой-нибудь WiFi. Кроме того, производительность нового процессора на старых и недорогих материнских платах хоть и будет ниже, чем на топовых, но не настолько, чтобы быть заметной невооруженным взглядом. Впрочем, невооруженным смотреть и не надо. Сегодня мы решили собрать в нашей лаборатории шесть материнок, самая дорогая из которых не стоит и 80 долларов, и с пристрастием прогнать их через серию всех мыслимых и немыслимых тестов, и синтетических, и игровых, и в раеальных приложениях – чтобы посмотреть, на что они способны, если соединить их с одним из самых производительных процессоров – AMD Barton 2500+ (который сегодня стал еще и самым доступным). Может быть, действительно, иногда лучше сэкономить?

Gigabyte GA-7N400 nForce 2

Это самая дорогая плата в сегодняшнем тестировании, несмотря на почти смешную цену в 77 у.е. Она построена не на обычном чипсете nForce 2, а на его обновленной ревизии, nForce 2 Ultra 400, той самой, которая официально держит частоту шины 200 МГц, что очень хорошо сказывается на работе системы в целом. Забегая вперед, скажем, что из тестового процессора на этой материнке удалось выжать честных 2200 МГц.

Плата поставляется в OEM-упаковке, то есть попросту в пакетике, в котором кроме нее самой находятся пара шлейфов (один – для IDE-устройств, другой – для дисковода), дополнительная планка с портами USB, заглушка для корпуса, мануал и диск с драйверами. Чтобы не повторяться в дальнейшем, сразу скажем, что и все остальные платы поставляются с таким же небогатым набором кабелей, заглушек и т. д., также нет на них никаких интегрированных контроллеров, кроме звукового кодека AC 97. USB 2.0 уже стал повсеместным стандартом, и на всех представленных сегодня материнстких платах была именно эта скоростная версия универсальной шины.

Что же касается скоростных показателей этой платы, то в превосходстве nForce 2 Ultra 400 над большинством альтернативных решений можно убедиться по результатам тестов, которые будут прокомментированы ниже.

KT333, KT400, KT400A и KT600

Информацию о чипсетах VIA было решено дать в рамках одной главы, потому что на практике они мало отличались друг от друга как по скорости, так и по своей функциональности. Результаты разгона процессора на материнской плате с этим чипсетом можно увидеть во врезке.

ECS K7VTA3 KT333 – это самая дешевая плата этого обзора, но, несмотря на это, она прекрасно работает с Barton 2500+ и оборудована встроенной сетевой картой. Поставляется плата в коробке, что намного эстетичнее выглядит и обеспечивает дополнительную защиту при транспортировке. И все это за жалкие 43 у.е. В целом по скорости эта плата самая медленная из протестированных, но на фоне своих собратьев из клана VIA ее показатели выглядят вполне достойно, а в некоторых тестах она даже опережает другие материнские платы. Но уж по цене эта мать вне конкуренции.

Плата EPoX EP-8K9AI KT400 отличается от вышеописанной только более совершенным чипсетом (в данном случае это KT400), ценой (за цифру 400 в названии чипсета приходится выложить на 15 у.е. больше, то есть 58 долларов) и шустростью работы. На этом все отличия заканчиваются. Плата также поставляется в коробке, имеет встроенную сетевую карту и поставляется с минимальным количеством шлейфов.

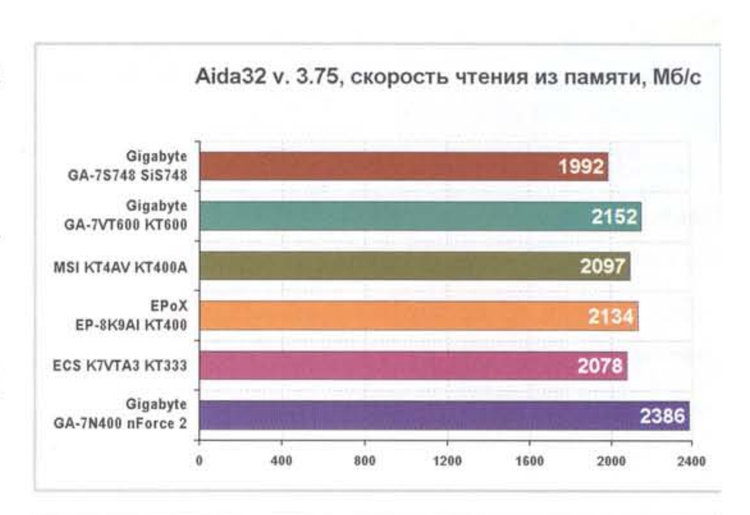
Две последние матери на чипсетах VIA понравились нам меньше всего. MSI KT4AV KT400A стоит на 22 у.е. дороже платы ECS (65 долларов, соответственно), при этом не имеет встроенной сетевой карты, а по скорости неотличима от EPoX EP-8K9AI KT400. Можно, конечно, попытаться объяснить подорожание такими примочками, как совершенно бесполезная "официальная" поддержка частоты шины 200 МГц, индикатор POST-кодов и круглые шлейфы в комплектации, но вряд ли это можно назвать удачным решением для бюджетной материнки.

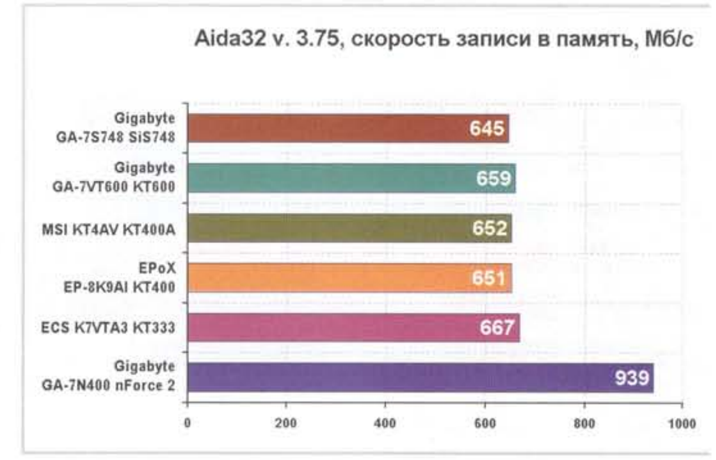
А Gigabyte GA-7VT600 KT600 (стоимостью 66 долларов) вообще ничем не отличается от платы MSI, вернее, ничем хорошим не отличается. Эта плата не имеет ни индикатора POST-кодов, ни круглых кабелей в комплекте поставки, да и довольствоваться вам придется куском текстолита в пакетике, а не полноценным боксом. И при всем при этом цена такая же высокая (на общем фоне, разумеется).

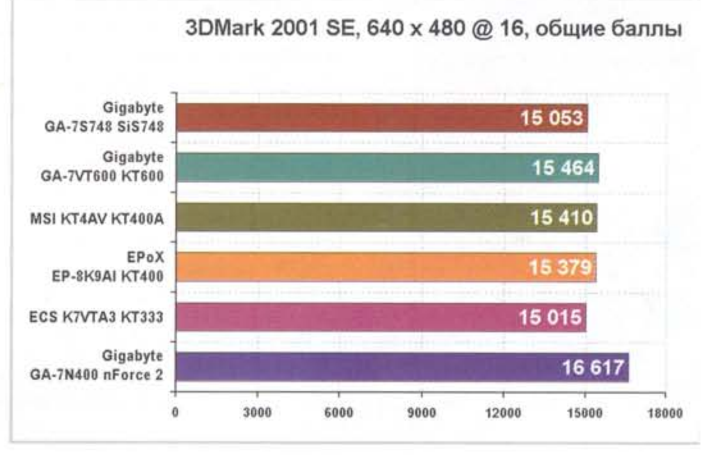
На тестировании материнка повела себя странно, показывая неплохие результаты во всех тестах, кроме OpenGL. Чем объяснить этот провал, мы так и не смогли понять. Возможно, что со свежими прошивками BIOS что-то поменяется.

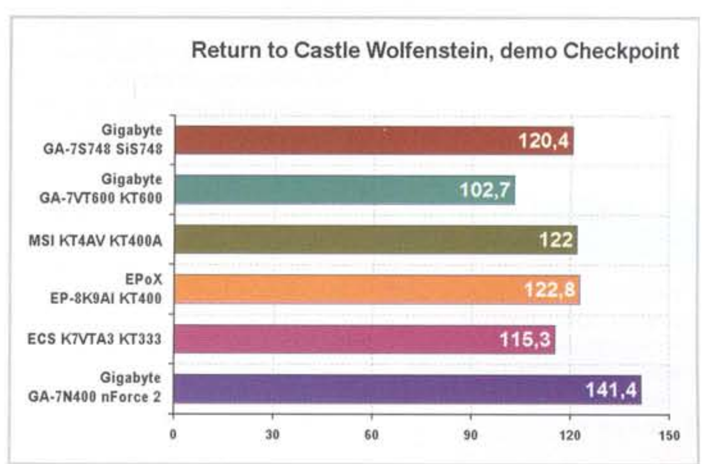
Gigabyte GA-7S748 SiS748

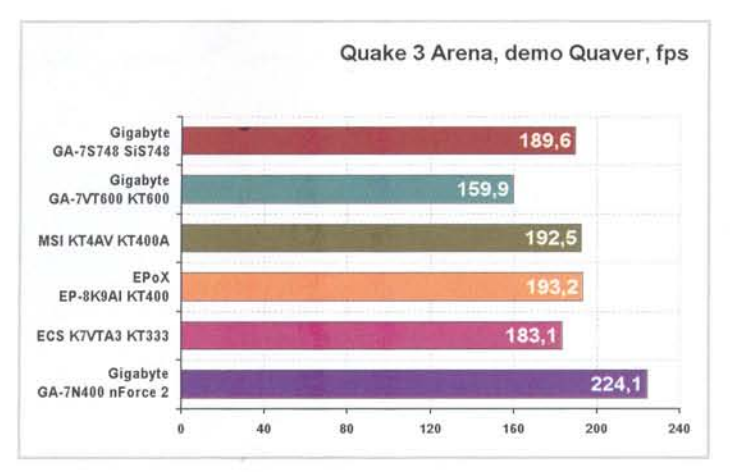
На наш взгляд, эта плата вполне может претендовать на звание "лучшая покупка" для бюджетного компьютера (стоит она 55 долларов). Поставка минимальная, можно даже сказать традиционная для Gigabyte – целлофановый кулечек, пара шлейфов и т. д. Однако скоростные показатели оказались до-

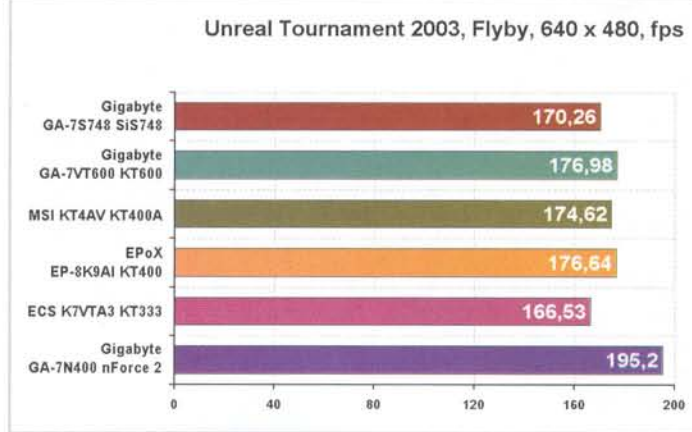


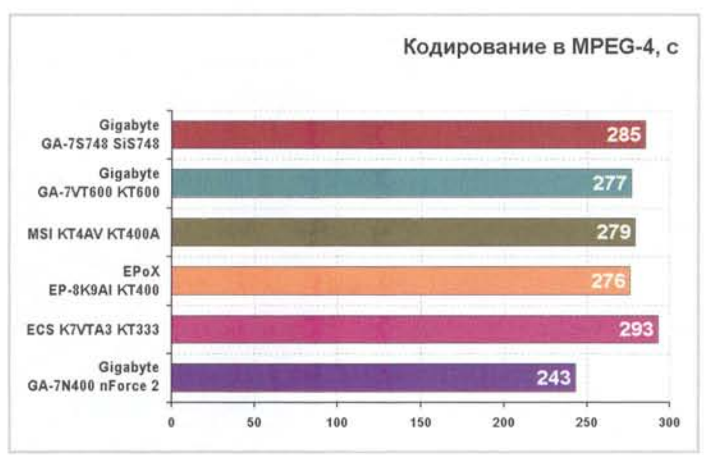


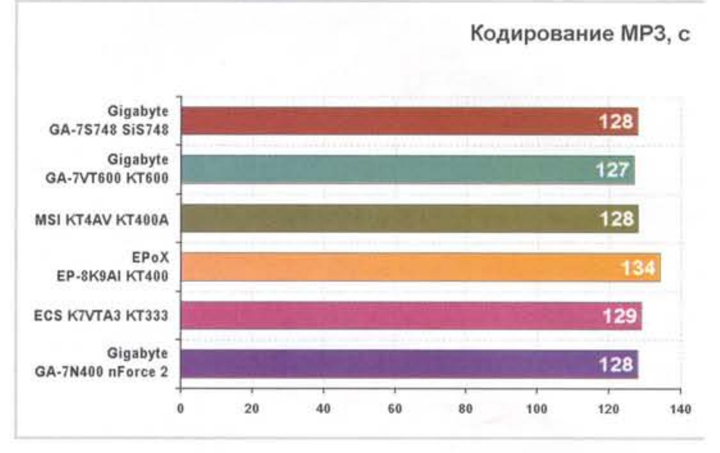












Конфигурация тестового стенда

Процессор
- Athlon Barton 2500+

Кулер
- CoolerMaster HHC-L61

Память
- 2 x 512 Мб DDR400 Kingmax

Видеокарта
- ATI Radeon 9700 PRO

Жесткий диск
- Fujitsu 40 Гб

Блок питания
- VAV 420 Вт

Программное обеспечение
- Windows XP Pro SP1, DirectX 9.0b, драйверы чипсетов nForce 2 - v.2.45, VIA - 4.48, SiS

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленное на тестирование оборудование компанию ULTRA Computers (www.ultracomp.ru, 729-5255, 729-5244).

стойными – эта плата опередила старенький KT333 и совсем немного отстала от остальных чипсетов VIA. К тому же, в отличие от ряда конкурентов, поддержка шины 200 МГц здесь честная, а не виртуальная, и тестовый процессор удалось разогнать до рейтинга 3200+. Жалко только, что сетевой карты встроенной нет. Хотя за такие деньги... кажется, мы уже начинаем привередничать.

Результаты тестов

Первым делом запустим тест Aida32 и проверим пропускную способность памяти. Внимательно посмотрите на графики на странице 27 – в этих тестах чипсет nForce 2 со своим двухканальным контроллером оказывается вне всякой конкуренции. Если по скорости чтения все чипсеты примерно равны, то по скорости записи творение NVIDIA вырывается далеко вперед, обгоняя всех своих конкурентов на полтора корпуса. А ведь именно скорость записи данных в память и является критичным показателем работы чипсета, поэтому уже сейчас можно сказать, что материнка на nForce 2 будет быстрее в операциях архивирования.

Платы на чипсетах VIA показали почти равную скорость как в операциях с чтением, так и с записью. Складывается ощущение, что компания VIA занималась не разработкой новых чипсетов, а перемаркировкой все того же старого доброго KT266. Может, так оно и было?

Творение SiS показало результаты не лучше и не хуже все тех же чипсетов VIA. Своей скоростью плата на этом чипсете вряд ли сможет привлечь пристальное внимание покупателей. Если и есть изюминка, которая сможет подсадить на крючок потенциального владельца, то ей станет честная поддержка частоты шины 200 МГц.

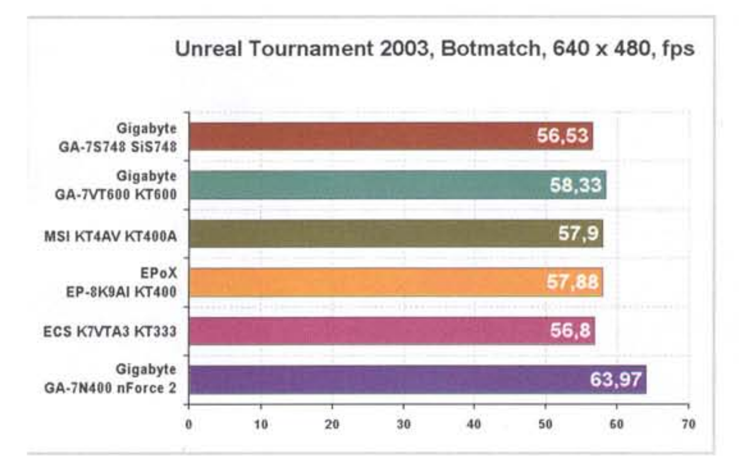
Переходим к игровым тестам. В 3DMark 2001 SE nForce 2 снова оказывается впереди. А среди близнецов от VIA начинает виднеться хоть какая-то разница. Вернее, KT333, как самый дряхлый представитель семейства, показал самый низкий результат, а остальные почти одинаково оторвались от него. SiS же в этом тесте показал результат ближе к KT333, чем к другим, более новым чипсетам.

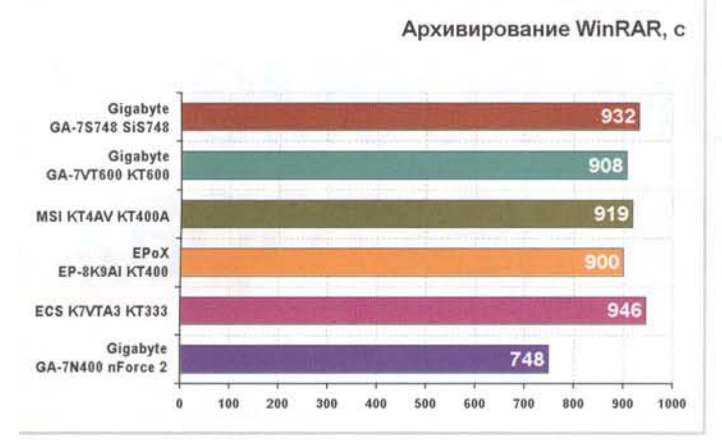
Смотрим дальше – Return to Castle Wolfenstein. Про nForce 2 уже можно и не говорить, а вот SiS в этом тесте уже ближе к лучшим чипсетам VIA, чем к KT333, который снова оказался медленнее всех. Точнее, почти всех – в этом тесте провальный результат показала материнка на чипсете KT600. С чем это связано – совершенно непонятно.

В следующем тесте – Quake 3 Arena – KT600 выступил так же провально. Связь между этими тестами одна – это OpenGL-игры. Но как это может влиять на результаты производительности чипсета – понять трудно, ведь и видеокарта, и процессор одинаковые. Если у кого-то из читателей появятся идеи на этот счет, смело пишите мне на почту.

Оставшиеся игровые тесты в целом повторяют результаты предыдущего. В Unreal Tournament 2003 чипсет nForce 2 разделал всех под орех. В тесте Flyby KT333 в какой раз в самом низу, а все остальные чипсеты VIA довольно заметно оторвались – на целых 10 fps. SiS уместился где-то между ними. Второй тест, Botmatch, показал, что конкурентов для nForce 2 по-прежнему нет, а VIA и SiS показали одинаковую слабость своего контроллера памяти.

Вот и до мультимедиа-тестов доползли. Кодирование файлов





MPEG-4 зеркально повторяет результаты тестов Unreal Tournament 2003 Flyby – впереди NVIDIA nForce 2, замыкает KT333, все остальные чипсеты VIA оказались где-то посередине вместе с серединячком SiS. Кодирование файлов MP3 показывает, что все решает процессор, ввиду чего результаты для всех участников почти одинаковые, кроме материнки на KT400.

Выводы

Результаты получились очевидные: если вы стеснены в средствах, но не настолько, чтобы продавать последнюю клавиатуру, то смело берите (или оставляйте на месте) материнку на чипсете nForce 2. Во всех тестах он показал себя только с положительной стороны, а значение двухканального контроллера памяти трудно недооценить. К тому же, разгонный потенциал данного чипсета очень высокий, и если повезет с процессором, то можно будет добиться отменных результатов и без забот дожить до очередного апгрейда.

Если денег немного, но активного разгона вы не боитесь, то имеет смысл присмотреться к материнке на чипсете SiS748. Да, скорость в номинальном режиме будет невысокой, но честная поддержка шины 200 МГц и ощутимо меньшая цена компенсируют этот недостаток, который, как вы понимаете, решается разгоном.

Что касается продукции VIA, то дешевле бывают, наверное, только коврики для мыши. Если вы симпатизируете продукции именно этой конторы, то поищите какую-нибудь плату на KT333, причем со встроенной сетью или еще какими-нибудь фичами, которые не будут лишними, а цена все равно будет низкой. Ну, а скорость можно поднять точной регулировкой настроек BIOS и свежими драйверами. Что касается более новых чипсетов этой фирмы, то видимых преимуществ, за которые стоило бы переплачивать, нам выявить не удалось.

В общем, такие старички, как KT333 и KT400, еще как могут продлить жизнь вашего компьютера, и ставить туда Barton 2500+ можно смело – вполне реально добиться приличных результатов. Кроме того, теперь никто не мешает собрать недорогой компьютер на современном nForce 2: цена на материнки с ним упала до $77. Так что не зевайте, а действуйте. ■

Разгонные возможности чипсетов VIA

Не порадовали разгонными возможностями материнки на чипсетах VIA. Вообще, эволюция чипсетов VIA, начиная с KT266, заключалась по большей части только в разгоне. Сначала была поддержка частоты шины 133 МГц, потом появились 166 МГц и для процессора, и для памяти, дальше - 166 МГц для процессора и 200 МГц для памяти и, наконец, 200 МГц и для процессора, и для памяти. Тестируя материнку Gigabyte GA-7VT600 KT600, решили мы поставить тестовый процессор на шину 200 МГц синхронно с памятью, но опыт оказался печальным - компьютер попросту отказался включаться. Так что про разгон на чипсетах VIA пришлось забыть. Был бы в процессоре не заблокирован множитель, то еще можно было бы что-то выжать из него, а так придется работать только в штатном режиме.



Роман Перепечин
sneeze@samiznaetekogo.net



О потерянном времени и паленых коннекторах

Feedback

Проект "Народный глюк" продолжается. Если вы встретились с каким-нибудь глюком и сами либо с чьей-то помощью победили его, пожалуйста, не сочтите за труд написать об этом письмо на support@computery.ru. Самые интересные глюки и советы мы время от времени будем публиковать. Так вы пополните общую копилку знаний, а также, возможно, спасете кучу народа от наступания на те же грабли.



Назгул
nazgulishe@mail.ru

Время уходит в кремний

Q *Сильно отстают системные часы. Материнская плата Chaintech 7AJA2, возраст более двух лет. С одной стороны, мне говорят, что нужно менять батарейку на МП, с другой, – утверждают, что это аккумулятор. Где правда? И если действительно менять батарейку, как это сделать и что делать потом (восстановление установок BIOS и пр.)?*

A Во-первых, рано или поздно дохнут любые элементы питания, и аккумуляторы в том числе. Так что неважно, батарейка там или аккумулятор.
Во-вторых, посмотрите, когда именно часы отстают. Если это происходит тогда, когда компьютер отключен, то да, может, смена батареи и поможет. Но если часы ведут себя подобным образом во время работы машины, то, увы, причина такого их к вам отношения куда более серьезная, и зовется она поломкой кварцевого генератора. Генератор можно перепаять, но дело это нетривиальное, к тому же его надо где-то найти (например, в часах или на другой материнской плате), так что лучше доверить это дело сервису. Но можно поступить еще проще – установить на ПК программу синхронизации системного времени (на Windows 2000 / XP ничего устанавливать не надо, так как эти ОС имеют встроенные средства для этого) и забыть о проблеме.

Пожар в стане пропеллеров

Q *Материнская плата ASUS P4P800 Deluxe. После отключения, чистки и смазки корпусного вентилятора он был поставлен на место, но не заработал. Я стал проверять провода при включенном питании, и один из них дал искру. Теперь кулер не запускается ни с одного из коннекторов на материнке (всего их два, не считая процессорного). Сами вентиляторы в рабочем состоянии (проверено на другом компьютере). Кулер процессора работает, а ведь он тоже подключается к материнской плате. Сейчас кулер запитан от блока питания, но теперь нет возможности контролировать его работу. Можно ли восстановить работу корпусных кулеров от материнской платы или я спалил что-то окончательно?*

A К сожалению, очень мало данных для ответа на вопрос. Например, результатов очевидной в данном случае диагностики – подключения процессорного кулера к другому коннектору и корпусного вентилятора к коннектору процессорного кулера – вы не привели, а это было бы крайне желательно. Но скорее всего коннекторы вы все-таки спалили. Восстановить их возможно, но вряд ли удастся сделать это самостоятельно. Найдите того, кто умеет обращаться с паяльником и осциллографом, возможно, он вам поможет.

Что такое PCB?

Q *У меня мать Soltek SL-75-DRV4 (VIA KT266A). В связи с постоянными перезагрузками системы решил перепрошить BIOS. На сайте производителя есть новая прошивка, но для PCB = 4. На моей матери стоит отметка P2. Если я прошью эту версию, будут ли проблемы у матери? И что такое PCB?*

A PCB расшифровывается как printed circuit board, что переводится на русский как "печатная плата". Ревизия (версия) PCB меняется, когда в конструкцию платы вносятся какие-либо существенные изменения, и в общем случае BIOS от более поздней ревизии не будет работать (или будет работать некорректно) на плате более старой ревизии. Конечно, исключения случаются, но, если вы не уверены (а помочь обрести такую уверенность может, например, опыт пользователей нашей конференции), шить

BIOS от платы другой версии не надо – можете получить неработоспособную систему. Встречаются BIOS, подходящие ко всем ревизиям, но обычно об этом делается соответствующая пометка на сайте производителя.

Сплошная мистика...

Q *Материнская плата ECS P4-VMM2 PCB 1.0. Решили поставить видеокарту ASUS V9520 TD GF FX 5200 128 Мб. Вставляем ее в слот AGP – система не запускается, монитор остается черным. Пробовал ставить другую карту (GeForce2 MX) – все работает. Ставил ASUS на старый комп (Acorp 6BX67 чипсет 440BX) – все работает.*
Перепробовал, кажется, почти все, кроме новой прошивки BIOS (просто не успел, да и на плате стоит предпоследняя версия). В одной фирме сказали, что данная видеокарта (ASUS) несовместима с этой материнской платой. Это действительно так?

A Сайту www.ecs.com.tw не известно о существовании платы P4VMM2 с PCB 1.0. Вы не путаете плату P4VMM2 с платой P4VMM? Если да, то проблеме вашей легко помочь – версии прошивок BIOS, начиная с 1.0e, решают проблему с внешними видеокарточками. Если же не путаете, то все равно перешейте BIOS самой современной версией. Это наиболее простое, самое действенное и самое очевидное решение, которое вы почему-то до сих пор не попробовали. Скорее всего, оно вам и поможет.

Без роду, без имени

Q *На компьютере установлена видеокарта MS-8877. В интернете удалось выяснить (к большому удивлению), что эта карта семейства noname. Но, когда пять месяцев назад покупался компьютер, об этом мне никто не сообщил – ни продавцы, ни добровольные консультанты. В итоге карта оказалась без родного программного обеспечения (на данный момент установлен "детонатор" 45.23). Хотелось бы выяснить, есть ли такие драйверы, которые позволили бы реализовать природу In / Out этой видеокарты. Я специально выбрал модель со входом, так как предполагалось работать с видеоматериалом от внешнего источника (телевизор, видеомагнитофон и т. д.).*

A В компании Micro-Star очень удивились бы, узнав, что карта MS-8877, выпускавшаяся когда-то под маркой MSI, является noname. Так что давайте не будем их обижать, а просто пройдемся по ссылке www.microstar.ru/support/driver/vga_driver.htm и скачаем оттуда фирменный драйвер Micro-Star для этой карты. И будет всем нам, и телевизору в том числе, всеобщее счастье.

Где взять то, не знаю что?

Q *Прочитал одну из ваших статей и навсегда запомнил словосочетание Intel Application Accelerator. Но где и как можно найти необходимый софт IAA и как запустить его?*

A Продукты производства Intel надо искать на сайте www.intel.com или www.intel.ru в крайнем случае. Вот вам две ссылки: support.intel.com/support/chipsets/iaa/ и support.intel.com/support/chipsets/iaa_raid/. Первая ссылка – просто IAA, вторая – IAA RAID Edition, предназначенная специально для материнских плат с новыми чипсетами и поддержкой Serial ATA. ■

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference - по-прежнему живут иглохвост-проныра по прозвищу "модератор", а также куча другого квалифицированного народа, которые с радостью ответят на все ваши самые сокровенные вопросы по железу. Если же вы недолюбливаете конференции и / или желаете задать свой вопрос лично модератору, то милости просим: support@computery.ru. Пожалуйста, имейте в виду, что для техподдержки используется только этот ящик, но никак не upgrade@computery.ru. Вопросы по опубликованным в журнале материалам лучше всего задавать авторам оных.

Редактор раздела: Алена Прикасчикова *lmf@computery.ru*

Усовершенствованная лопата

Несмотря на бурный прогресс в развитии инструментов всяческих мастей и назначений, уже умудренное опытом человечество признало, что для некоторых работ нужен инструмент самый простой и непритязательный. Например, такой, как лопата. Обратите внимание на то, что чуть ли не каждый год выходят новые модели экскаваторов, а вот традиционный друг дачника не меняет своего облика не только в течение лет, но и на протяжении веков. Однако это вовсе не означает, что попыток усовершенствовать лопату не предпринимается вовсе. Наверняка работники патентных служб могут рассказать немало историй про изобретателей лопат, чьи произведения по сей день пылятся на полках ввиду полной невостребованности конечным пользователем.



Почему так происходит? Да потому, что у последовательного разработчика может получиться либо нечто весьма любопытное и, вместе с тем, совершенно непрактичное, либо экскаватор. Возможен и третий вариант, но для его реализации необходимо выйти за пределы той системы, терминами которой обычно манипулирует разработчик, что по силам только гению, способному проникнуть в саму суть вещей. А гении, как известно, рождаются довольно редко, поэтому нам, простым пользователям, остается эксплуатировать то, что есть, изобретенное тем, кто есть. Тем более что для создания функционального и удобного инструмента достаточно только понимания того, что нужно сделать, и умения этого добиться.

Существует одна программа, которая присутствует практически на каждом десктопе. Разумеется, речь идет о текстовом редакторе, называемом также Блокнотом. Можно обойтись без чего угодно, а без Блокнота обойтись нельзя. Однако та программа, которая входит в стандартную поставку системы Windows, либо не устанавливается вообще, либо удаляется сразу после инсталляции системы. Особенно это актуально для России, где существует несколько кодировок национального алфавита. К тому же следует иметь в виду, что стандартный Блокнот не имеет некоторых очень полезных функций, ради которых иногда приходится выполнять работу, которую вполне можно осилить при помощи лопаты, самым настоящим экскаватором. Например, редактирование файла в формате RTF. Или получение полной статистики по конкретному текстовому файлу. Или конвертирование гипертекста в плоский текст. Кстати говоря, не так редко пользователю приходится конвертировать RTF в HTML (сети активно приходят в нашу жизнь и не считаться с этим нельзя).

Одной из лучших замен Блокноту является программа NoteRepad, версия которой под номером 1.892 уже доступна для скачивания с сайта разработчика. Утилита умеет конвертировать формат HTML в плоский текст, понимает формат RTF, поддерживает преобразование в кодировки DOS-866, KOI8-R, ISO-8859-5, MAC, UTF-8.

Также присутствует возможность быстрой вставки тэгов, и отсутствует лимит на количество знаков. Скачать программу можно с адреса: apexsun.narod.ru/progs/noterepad/noterepad.zip.

Против регионального кода

Вышла новая версия программы AnyDVD под номером 3.0.0.7, которая предназначена для снятия региональной защиты с DVD-дисков, поскольку такая защита противоречит пониманию авторов программы прав потребителей. Разумеется, никто не против защиты авторских прав, однако осуществлять защитные меры следует таким образом, чтобы не ущемлялись интересы других людей. Которые, кстати, тоже имеют право на адекватную защиту.

В новой версии в состав программы вошел модуль AnyCDDA, исправлены модули поддержки языков и исправлены некоторые незначительные ошибки.

Скачать утилиту можно с адреса: www.slysoft.com/download/SetupAnyDVD.exe.

Источник: www.slysoft.com

LiveCD продолжает легчать

Вышел Puppy Linux 0.7.8. Теперь эта система работает с RAM диска объемом 48 Мб. При этом содержательная часть нисколько не пострадала - в состав дистрибутива входят браузер Mozilla, издательская система Scribus, мультимедийные приложения и несколько простеньких игр. Более того, разработчики дистрибутива не считают достигнутый уровень пределом и уже формально пообещали сделать следующую версию, опираясь не на Red Hat 8.0, а на Slackware 9.1. Таким образом, можно сделать вывод о том, что имеет место явная тенденция к уменьшению размеров Live CD.

Скачать образ диска можно с адреса: ibiblio.org/pub/Linux/distributions/puppylinux/puppy-0.7.8/cd-puppy.iso.

Источник: www.distrowatch.com

Открыта русская страница

Несмотря на то, что знание английского языка является практически необходимым для каждого пользователя PC (а что поделаешь, надо было первыми эту штуку придумывать, тогда бы все русский учили), большинство отечественных пользователей предпочитают программы с русскоязычным интерфейсом. И документацию тоже предпочитают читать по-русски.
Честно говоря, если в чем свободный софт и отставал от проприетарного, так это в поддержке русскочитающих пользователей. Разумеется, речь идет о пользователе среднестатистическом, которого не очень-то и заманишь на фидошные конференции, специальные листы рассылки и прочие, довольно полные и очень полезные, но требующие значительных временных затрат источники информации. Однако времена меняются и отечественным пользователям пакета OpenOffice.org очень скоро не придется жаловаться на отсутствие внимания к собственной персоне. Поскольку начал работу проект Lang/ru, который является частью более крупного проекта OpenOffice.org. Новый ресурс ставит своей целью сделать свободный офисный пакет более доступным русскоязычному сообществу.
Справедливость требует признать, что отечественные пользователи именно этого пакета обделены вниманием разработчиков менее всего. Ведь уже давно именно "Открытый офис" распространяется не только в каноническом, но и в специально русифицированном варианте. Однако приятно уже то, что разработчики не останавливаются на достигнутом и совершенствуют методы работы с пользователем.
Источник: ru.openoffice.org

Дошли руки

Несмотря на то, что судебный процесс SCO против IBM еще не закончен, руководство SCO Group объявило о том, что решило начать судебное преследование самых крупных компаний, использующих систему Linux. Кстати говоря, таких компаний не так уж и мало, поэтому суммарный размер иска будет достаточно велик. Причем инициаторы процесса считают, что разбирательства с конкретными пользователями будут проходить гораздо быстрее, чем суд с компанией IBM, которую крайне тяжело взять "голыми руками". Правда, перед тем, как передать дело на рассмотрение в суд, президент SCO Дарл МакБрайд (Darl McBride) будет пытаться договориться с предполагаемыми нарушителями копирайта полюбовно. Потенциальные ответчики пока молчат.
Источник: zdnet.com.com

Теперь с USB

Вышла новая версия дистрибутива SystemRescueCd под номером 0.2.8. Теперь в ее состав входят утилиты iptraf, nmap, pppoeconf, netcat, также добавили поддержку i810-FrameBuffer (для лаптопов производства Dell). Уменьшен размер дистрибутива за счет того, что из него исчезли файлы переводов.
Однако основное отличие этой версии заключается в том, что загрузить его будет можно не только с компакт-диска, но и с USB-носителя емкостью не менее 128 Мб.
Безусловно, особым достижением это назвать трудно, но для не очень подготовленного пользователя такая возможность лишней не будет.
Скачать образ диска можно с адреса: osdn.dl.sourceforge.net/sourceforge/systemrescuecd/systemrescuecd-x86-0.2.8.iso.
Источник: www.distrowatc.com

Ни то, ни се

Надежды на то, что компания Microsoft откроет спецификации XML-схем, которые используются в пакете Office 2003, сбылись. Однако и тут Microsoft поступила не совсем так, как ожидалось. С одной стороны, согласно опубликованной лицензии, использовать эти схемы можно без необходимости отчислений корпорации. Однако Microsoft оставляет за собой право иметь патенты, которые потребуют специального лицензирования программ, использующих спецификации Office Schemas.
Любопытно, что после этой оговорки создание GPL-программ, которые смогут понимать "родные" форматы MS Office 2003 без ограничений, становится весьма проблематичным. Генеральный менеджер проекта StarOffice Ийер Венкатесан (Iyer Venkatesan) уже заявил, что полноценно использовать эти схемы смогут только программы, лицензированные под BSD.
Аналитики пока воздерживаются от пространных комментариев, но одно становится очевидным окончательно: компания Microsoft воюет не с юниксоподобными системами вообще, а прикладывает все усилия к тому, чтобы "поссорить" пользователя именно с GPL.
Источник: www.theregister.co.uk

Легкая кавалерия всегда будет в почете

Вышла новая версия консольного интернет-пейджера centericq под номером 4.9.9. Особенность программы состоит в том, что она написана автором "для себя", поскольку он не смог "обнаружить каких-либо стоящих (устраивающих его по функциональности и интерфейсу) аналогичных программ". Она поддерживает протоколы ICQ, Yahoo, AIM, IRC и Jabber, довольно удобно настраивается и работает без помощи мыши, что удобно для тех, кто общается часто и помногу. Программа является мультиплатформенной, то есть одинаково работает под управлением систем Linux, FreeBSD, NetBSD, OpenBSD, Solaris, Windows и MacOS X / Darwin. В новой версии появились поиск контактов в Yahoo! по всем параметрам, автоматическая синхронизация групп в контакт-листе с сервером для Yahoo! и Jabber, а также постинг комментариев к записям в LiveJournal без необходимости запускать браузер.
Скачать эту программу можно с адреса: centericq.de/archive/binaries/releases/.
Источник: thekonst.net



Новые курсы по Linux

Если для домашнего пользователя система Linux продолжает оставаться системой номер два и, по всей видимости, будет оставаться ей еще очень долго, то пользователь корпоративный потихоньку начинает придерживаться несколько иной точки зрения. При этом учитывается не только текущее положение вещей, но и перспектива.

Академия корпоративных систем, одна из наиболее динамично развивающихся организаций в области обучения информационным технологиям, и компания ASPLinux, производитель одноименного дистрибутива Linux, заключили соглашение о сотрудничестве в области проведения учебных курсов по освоению ОС Linux.

Целью партнерства является развитие обучения технологиям, связанным с Linux. Уже с конца ноября в Академии корпоративных систем начинается чтение авторских курсов по администрированию Linux и по безопасности в Linux, которые все желающие могут пройти на базе ASPLinux. Курсы будут читать преподаватели, имеющие большой опыт как чтения курсов, так и практической деятельности в этой области. Проходить занятия будут в классах Академии недалеко от метро "Пролетарская".

По словам Татьяны Демьянковой, директора по маркетингу компании ASPLinux, сотрудничество с Академией корпоративных систем позволило ASPLinux расширить спектр предлагаемых пользователям курсов по Linux, что очень важно в условиях растущего интереса компаний и частных пользователей к этой ОС.

В связи с началом действия совместного проекта до конца этого года будет действовать скидка на курсы в размере 50% от базовой цены. Кроме этого, предоставляются скидки для физических лиц.

Источник: пресс-релиз

Безошибочный управляющий

Если вы предпочитаете настраивать систему Windows XP при помощи специально созданной для этого дела программы, то почти наверняка встречались с твикером под названием WinXP Manager. Кстати говоря, использование специальных программ для настройки системы менее всего говорит о квалификации пользователя, как это принято считать. Сторонники такого взгляда на предмет не учитывают одну простую вещь – время. Имеется в виду время, необходимое пользователю для осуществления точной настройки, и следует признать, что использование специализированных программ позволяет сэкономить до тридцати процентов времени, которое обычно расходуется на "служебные нужды". Конечно, если не учитывать возможности самостоятельно написать скрипты, но это тоже требует времени. Кстати, называть эту программу просто настройщиком было бы тоже не совсем верно, так как функцию показа всей информации о машине и запущенной на ней системе (правда, только тогда, когда эта система называется Windows XP) пока еще из программы никто не убирал.

А в придачу к информационной составляющей присутствует и составляющая настроек, которая очищает жесткий диск и повышает скорость загрузки системы, наводит порядок в реестре и оптимизирует процесс выполнения мультимедийных программ.

Таким образом, программа способна выполнить большинство функций, которые принято называть служебными.

В новой версии разработчики решили вычистить прокравшиеся в этот инструмент ошибки и добавили в программу одну опцию – выбор приложения.

Скачать утилиту можно с адреса: winxpmanager.nease.net/English/Software/xpmanager.exe.

Источник: winxpmanager.nease.net

Вылечили

В последних версиях самого быстрого браузера в мире присутствовала одна не очень приятная для пользователя вещь – ошибки, которые потенциально могли привести к краху системы. Связано это было с тем, что в процессе архивирования во время работы со скинами происходило переполнение буфера, которое могло быть использовано злоумышленником для того, чтобы выполнить на компьютере жертвы произвольный код. Последствия очевидны – получение контроля над машиной, воровство конфиденциальной информации и прочие малоприятные для пользователя вещи.

В новой версии программы под номером 7.23, которую правильнее было бы называть обновлением, повышающим безопасность (security update), ибо патчей разработчик не выпускает, а новых возможностей эта версия не имеет, проблема skin-файлов решена окончательно и бесповоротно.

Скачать англоязычный вариант новой безопасной версии браузера Opera можно с адреса: www.opera.com/download/index.dml?opsys=Windows&platform=Windows&lng=en.

Источник: www.opera.com

Пополни свою коллекцию

Было бы странно думать, что такой культовый для многих предмет, как смайлик, имеет какие-то шансы не стать содержимым коллекций. Так что, вполне возможно, что в самом ближайшем будущем в Сети начнут появляться выставки смайликов, а некоторые сетяне начнут изготавливать их под заказ. И зарабатывать на этом неплохие деньги. Удивляться тут особо нечему – известно, что одним из самых продаваемых в Сети видов музыкальной продукции являются мелодии для мобильных телефонов.

Существенно расширить свои возможности в деле украшения письма смайликами поможет программа Smile Brush, версия которой под номером 1.0 доступна для скачивания с сайта разработчика. Эта программа работает совместно с любым почтовым клиентом, который умеет писать письма в HTML. В коллекции Smile Brush присутствует более шестисот смайликов. Скачать утилиту можно с адреса: www.hotrex.com/smile_brush_setup.exe.

Источник: www.hotrex.com



Надстройка

Браузер Mozilla становится все более привлекателен для обыкновенного пользователя. То есть для того, кому не особенно интересны вопросы безопасности и управляемости, поскольку принципа "решаем проблемы по мере их поступления" пока еще никто не отменял. Обыкновенного пользователя интересует прежде всего удобство, а все остальное – вторично. Возможно, что это плохо, но это – факт, с которым нельзя не считаться.

Вышло очередное улучшение надстройки для браузера Mozilla – MultiZilla v.1.5.0.4e. Следует отдельно отметить тот факт, что пора бы авторам подумать и о функции автоапдейта, поскольку ходить за обновлениями каждый день стало утомительно.

Причем практически каждый релиз реально полезен, ибо добавляет что-то новенькое в эту замечательную софтину. Например, вышеуказанная версия познакомит пользователя с новым менеджером сессий вкладок (Tab Session Manager). Русского перевода надстройки MultiZilla пока еще нет. К сожалению.

Брать надстройку MultiZilla можно с адреса: multizilla.mozdev.org/installation.html.

Источник: multizilla.mozdev.org

Точное попадание в непростую цель



Для кого-то скриншоты – это просто так, а для кого-то – настоящая головная боль. В том смысле, что делать их или совсем просто, либо очень сложно и дорого. Однако мир не без добрых людей, и программисты компании Gadwin Systems позаботились о тех, кому нужно что-то очень простое, минимально функциональное, но хорошо работающее. Они создали программу Gadwin PrintScreen, версия которой под номером 2.6 уже лежит на официальном сайте компании. Ничем иным, кроме точного попадания в цель, эту программу назвать невозможно. Скриншот делается путем нажатия клавиши или комбинации клавиш (по умолчанию используется хорошо знакомая всем пользователям клавиша Print Screen). При этом пользователь решает, нужно ли ему снять весь экран, активное окно или просто прямоугольный фрагмент экрана. Затем он объясняет программе, в каком из шести форматов следует сохранять картинку (по умолчанию – BMP) и куда сохранять. Этим настройки практически исчерпываются.

Очевидно, что даже вышеизложенного более чем достаточно для того, чтобы отправиться в Сеть за этим шедевром. Кстати, пограмма бесплатна и наделена русским интерфейсом. А взять ее можно с адреса: www.gadwin.com/download/ps_setup.exe.

Источник: www.gadwin.com

По-русски

Если к российским дистрибутивам системы Linux пользователь уже привык, то BSD-подобная операционная система, рассчитанная на отечественного пользователя, – это уже что-то новенькое. Хотя причины этого не вполне понятны – BSD на десктопах используется довольно давно, особенных проблем с русификацией тоже не наблюдается. Да и сама система очень хороша, не зря на ней работает огромное количество серверов и их администраторы не очень спешат перейти на что-то другое. Не хватает только готового продукта, который изначально рассчитан на русского пользователя. Вернее, не хватало. А теперь уже все в порядке.

Система называется RunetBSD, основана она на NetBSD 1.6.1 и поддерживает аппаратную платформу i386. Помимо достоинств NetBSD, эта ОС имеет поддержку русского языка во всех приложениях, что делает ее удобной в освоении, настройке и последующей эксплуатации для всех российских пользователей.

RunetBSD поставляется с графическим интерфейсом KDE 3.1.4, браузером Opera 7.21, аудиопроигрывателем XMMS (аналог Winamp для Windows) и видеопроигрывателем MPlayer. К сожалению, пока скачать этот дистрибутив не представляется возможным. А купить по очень невысокой цене можно на сайте проекта уже сейчас.

Источник: www.runetbsd.org

Имитаторы очень опасны

Опять приходится писать о наболевшей проблеме – излишней доверчивости чрезмерно любопытных пользователей. Которой пользовались, пользуются и будут пользоваться авторы и распространители всевозможной заразы. Казалось бы, есть простое правило – не открывать письма, которые пришли неизвестно от кого, непонятно с чем и неочевидно по какому поводу. Наверняка там лежит вирус.

В Сети обнаружена активность червя Mimail.J, который распространяется по электронной почте в сообщении с темой "IMPORTANT" и вложенным файлом www.paypal.com.pif. Данный червь использует технологии социального инжиниринга для обмана доверчивых пользователей и распространения на как можно большее число компьютеров. Как и в версии I, сообщение, содержащее Mimail.J, тематически связано с популярной платежной системой PAYPAL.

После запуска данный вредоносный код выводит на экран изображение, имитирующее главную страницу финансового ресурса. После этого Mimail.J собирает информацию, вводимую пользователем, и отправляет ее по электронной почте. На компьютерах с установленной операционной системой Windows 9x / Me он запускается как сервис, поэтому не появляется в Диспетчере задач.

Источник: пресс-релиз

Сканер серверов сети

В городской сети непременно должен быть хоть один ресурс, на котором есть все ссылки на другие ресурсы этой сети. Например, FTP-серверы. И желательно, чтобы на той же странице был сервис, который осуществляет поиск нужного файла и сообщает об обновлениях на серверах. Но "должен быть" и "есть" – это очень разные вещи.

Вышла новая версия программы FtpInfo под номером 1.5.2. Софтина предназначена для поиска FTP-серверов в указанном диапазоне адресов, слежения за их состоянием и за изменением файлов на выбранных FTP-серверах. Также можно осуществлять поиск файлов по маске, скачивание выбранных файлов с FTP-серверов с возможностью регулирования скорости и создавать отчеты об изменениях на конкретном FTP сервере.

В новой версии программы исправлена ошибка создания отчета, появилась возможность производить поиск не только по именам файлов, но и по именам каталогов и исправлена неточность в формате письма при отправки отчета по электронной почте. Взять программу можно здесь: www.mas-soft.nm.ru/ftpinfo/download/ftpinfo_setup.exe.

Источник: www.mas-soft.nm.ru

Эти и другие новости можно прочитать на сайте www.computery.ru.

Тайны капитана NAMO

Создание веб-страницы в визуальной среде

Анкетные данные

В качестве родителя рассматриваемого пакета выступает компания SJ Namo Interactive Inc. из Сеула (www.namo.com). Дистрибутив демо-версии весит 42,5 Мб, причем для владельцев слабых каналов предусмотрен альтернативный вариант загрузки в виде 11 файлов по 4 Мб каждый. Полная версия покупается за $89. Полезной выглядит возможность загрузки целой россыпи программных руководств - от мануала в PDF-формате до огромной (20 Мб) флэш-презентации. Совершенно бесплатно предлагается дополнительный модуль для создания флэш-кнопок и баннеров (ровно 1 Мб).

Из других продуктов компании хочется отметить Namo DeepSearch - инструмент для создания системы поиска по сайту (18 Мб). Ознакомительная версия позволяет добавить механизм поиска с индексацией не более 1000 страниц и сроком действия не более 90 дней. Стоимость полной версии варьируется от 79 до 1900 долларов, в зависимости от количества индексируемых страниц (максимум - 50 тысяч). Требования к серверу: поддержка ОС Solaris 2.5 (SunOS 5.5) с процессором Sparc, Linux Red Hat 6.0 и Windows 2000 / NT 3.51 или выше с процессором Pentium. Дружба сервера с CGI подразумевается по умолчанию.

Другой продукт - HandStory Browser - предназначен для владельцев КПК; обеспечивает чтение электронных книг, просмотр изображений и др. в комплекте с конвертером форматов HandStory Converter.

Мало-помалу улеглись яростные споры вокруг неизбывного вопроса, касающегося использования визуальных HTML-редакторов. Профессионалы веб-дизайна (вернее, граждане, считающие себя таковыми) костерили эти приложения на чем свет стоит, заодно втаптывая в грязь тех, кто осмелился робко высказаться в защиту WYSIWYG-продуктов. Профессионалы же настоящие, как правило, в таких дискуссиях не участвовали, предпочитая заниматься тем делом, за которое и получают деньги. Непродолжительная история развития языка гипертекстовой разметки все расставила по своим местам. Действительно, опытный HTML-кодер использует приложения, работа с которыми непосильна для большинства начинающих пользователей, желающих создать свой веб-ресурс. И дело тут, скорее, не в сложности освоения текстовых редакторов для верстки страниц, а в неспособности абстрагироваться от визуальной составляющей, присущей WYSIWYG-приложениям. Казалось бы, цена вопроса "быть или не быть" для того же MS Front Page столь ничтожна, что не заслуживает упоминания. Но утверждение о том, что работа по созданию сайтов в визуальных средах есть удел неполноценных юзеров, исподволь вдалбливалось в головы многочисленной армии новичков. Вроде бы небольшая каста веб-разработчиков, исповедующая "ручной" метод генерации HTML-кода, должна быть наиболее терпимой к начинающим веб-строителям, ан нет, ничего подобного. По большому счету, сетевая толерантность и элементарное уважение друг к другу в Рунете (вернее, практически полное отсутствие таковых) при обсуждении тех или иных вопросов заслуживают отдельной полноценной статьи, но сегодня речь пойдет о другом, а именно насколько реальной выглядит перспектива создания веб-ресурса посредством визуального HTML-редактора.

За что их не любят

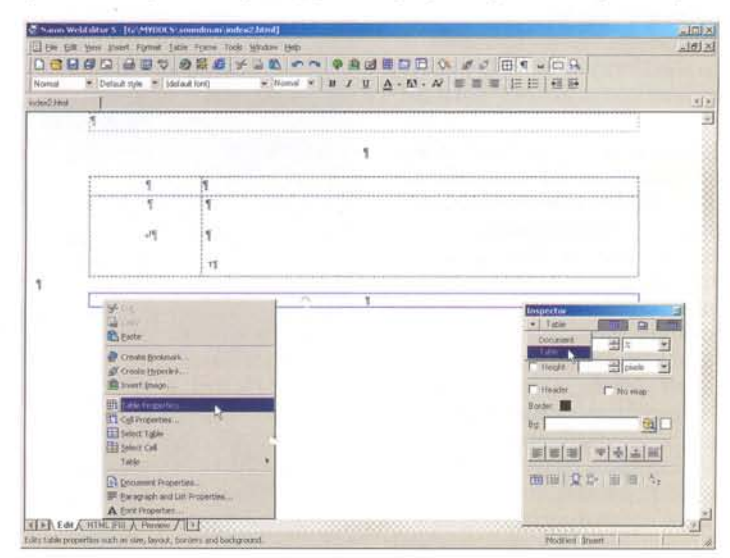
Пожалуй, единственной и главной причиной отрицательного отношения к WYSIWYG-редакторам веб-страниц является не очень высокое качество создаваемого HTML-кода - перегруженность лишними тэгами. Ко всему прочему, нередки случаи, когда веб-страница неодинаково отображается в различных браузерах (особенно чувствителен к корректности кода браузер Netscape старых версий). Однако новые версии браузеров стали намного демократичнее в этом отношении и "не замечают" определенные огрехи в разметке страниц.

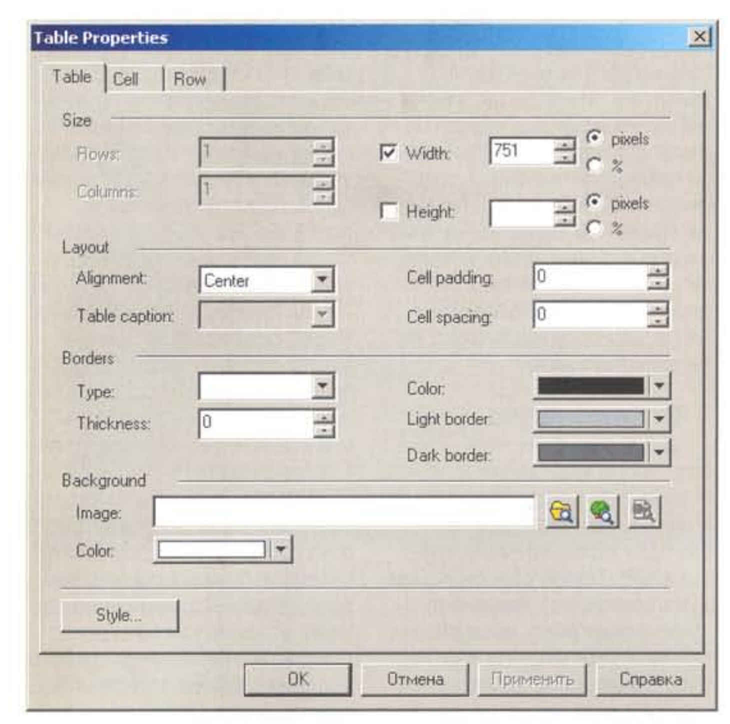
Мне кажется, что другой причиной неподдельного презрения апологетов текстовых редакторов к пользователям визуальных продуктов является... банальная зависть: столько времени потрачено на оттачивание мастерства в пресловутом Блокноте, а тут, как черт из табакерки, выскочили всевозможные Macromedia Dreamweaver и иже с ним, где буквально за пару десятков минут можно создать хоть и не шедевр, но вполне достойную страничку. Ко всему прочему, часть заказчиков корпоративных ресурсов научилась считать деньги и предпочитают содержать штатного веб-мастера, владеющего навыками работы в визуальной среде. Думается, что колоссальная популярность и востребованность этих продуктов будут со временем только возрастать. Простота и качество сейчас в цене.

Более того, часть известных разработчиков программного обеспечения не считает зазорным создавать свои ресурсы посредством WYSIWYG-редакторов. Типичный пример - страница популярной программы Exact Audio Copy (www.exactaudiocopy.de), созданная при помощи MS Front Page 2000. Так что хватит комплексовать, глядя на дистрибутив визуального редактора. Сегодня попробуем создать небольшой ресурс, используя довольно мощный, но малоизвестный пакет разработки веб-страниц.

Namo WebEditor 5.5

Почему именно этот редактор? Мне понравился интерфейс программы: чрезвычайно удобный и понятный (чего нельзя сказать о Dreamweaver 2004); радует большой набор встроенных скриптов, позволяющий создавать оригинальные меню навигации; реализован необычайно легкий механизм создания ссылок и флэш-кнопок. Добавим сюда утилиту для "резки" изображений с автоматической генерацией фрагмента HTML-кода и программку-аниматор. На пер-





вый взгляд, не так уж и мало, особенно на фоне конкурирующего продукта от Macromedia.

Условия задачи

Поставим задачу создания небольшого персонального ресурса из категории тех, что в просторечии именуют "хомяками" (вернее, автор этих строк попробует сконструировать свой ресурс под условным названием "Home page of Soundman"). Сначала на листе бумаги был сделан набросок будущего "дизайна": непритязательная таблица, в левой части которой планируется разместить меню навигации, а справа должна располагаться текстовая и графическая информация о владельце ресурса. Верхнюю часть страницы было решено украсить рисунком-"шапкой" с названием "хомяка". Правда, рамку таблицы хотелось выполнить сплошным тонким штрихом, причем таблица, по моему замыслу, должна быть "пристыкована" к верхнему и нижнему краю окна без каких бы то ни было отступов. Ширину таблицы решено сделать равной 800 пикселям (хотя, никто не мешает задать оный параметр в процентах).

Сказано – сделано. Для начала в графическом редакторе был нарисован простенький рисунок с магнитофоном и граммофоном (сами понимаете, Акустику без такой аппаратуры жизнь не мила). Затем многослойный файл был сохранен в формате PSD для возможного редактирования, после чего настал черед определения параметров страницы.

Параметры страницы

При запуске Namo WebEditor по умолчанию отображает окно инструмента Inspector, в котором удобно задавать начальные параметры страницы. Для корректного отображения русского текста зададим параметры оного: в ниспадающем списке Charset окна "Инспектора" выберем параметр "Кириллица [Windows]", после чего в коде страницы появится соответствующий мета-тэг. Название страницы, отображающееся в заголовке браузера, напишем в поле Title, а для имени скромного веб-мастера (и генерации тэга <meta name="author">) существует поле Author. Дабы избежать мороки с ручным вводом тэга <meta name="keywords">, все ключевые слова, по которым наша страничка будет доступна поисковым системам, напишем в том же "Инспекторе" в поле Keywords. В этом плане Namo WebEditor опережает всех конкурентов. Впрочем, то же самое можно сделать в свойствах страницы, вызываемых щелчком правой кнопкой в поле документа: Document Properties > Styles. Опции вкладки Appearance дают возможность задать цвета обычного текста и гиперссылок, в том числе активных и посещенных. Там же выбирается рисунок фона страницы, если таковой задуман веб-мастером.

Нулевое значение отступа слева и сверху для будущей таблицы я задал параметрами Margins Left и Margins Top, при этом в тэге <body> появились соответствующие значения: topmargin="0" и leftmargin="0". Однако порой хочется, чтобы таблица намертво "пристыковалась" к нижнему краю окна. В таком случае в тэг <body> следует вручную вписать параметр bottommargin="0". Там же расположена секция Background sound, добавляющая фоновый звук, сопровождающий просмотр страницы, – более чем сомнительное достоинство.

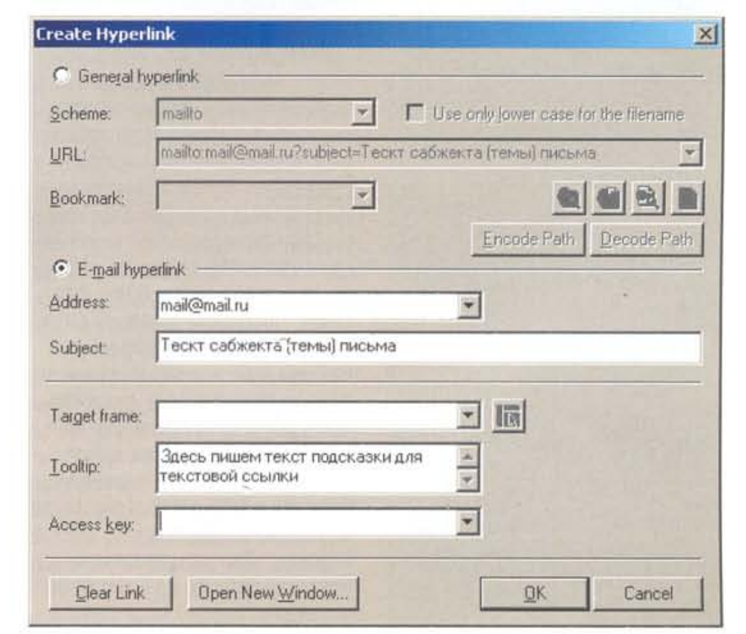
Зато вкладка Advanced позволит легко и просто создать фрагмент кода, обеспечивающий переход пользователя по другому адресу (поле URL to jump to), что очень полезно при "переезде" ресурса на другой хостинг. Однако настала пора создания таблицы.

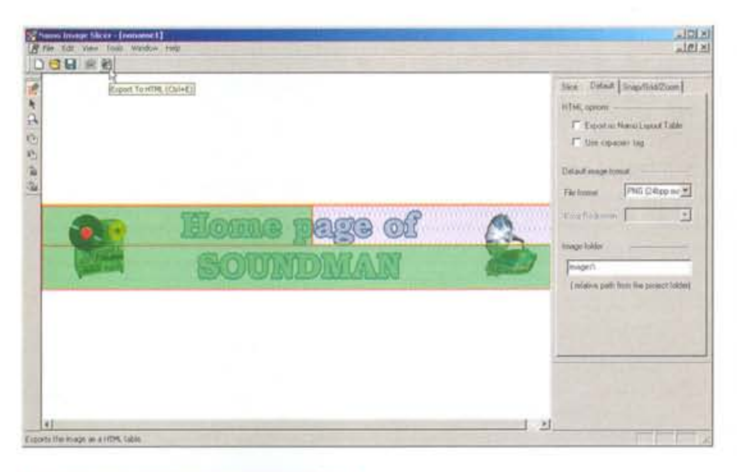
Создание таблиц в Namo WebEditor

Если помните, было задумано сделать таблицу с тонкой рамкой. В других редакторах для такого результата придется создавать две таблицы, вложенных одна в другую, поскольку толщина границы, равная одному пикселю, не даст нужного результата. Зато в Namo WebEditor можно обойтись одной таблицей. И вот что я сделал: воспользовавшись командой New Table в меню Table, я приказал программе создать таблицу шириной 800 пикселей, расположенную по центру страницы, с нулевыми значениями границ (Border Thickness=0). Для промежутков между ячейками таблицы в свойствах оной вписал единицу (Cell spacing=1), то же самое значение было задано для расстояния между границей ячейки и будущим контентом (Cell padding=1). Важный нюанс: фон таблицы

За кадром остались...

За кадром осталась масса дополнительных возможностей "Капитана Namo". Мощный менеджер сайтов, посредством которого ведется каталогизация всех ресурсов, редактируемых в Namo WebEditor 5, не является редкостью - конкурирующие программы также содержат подобный инструмент, но имеют несравнимо большую стоимость. Не каждый веб-редактор может похвастаться механизмом, создающим заготовку будущего сайта двумя щелчками мыши (Format > Theme) благодаря встроенным библиотекам, где содержится не одна сотня (!) приличных тем для страниц. Точно так же не в каждый WYSIWYG-продукт заложен инструмент для поиска и замены определенных фрагментов. Более того, для любой рутинной операции редактирования можно создать свой макрос, который без труда запишется и сохранится командами раздела Key Macro меню Tools. Интегрированный FTP-клиент загрузит созданный ресурс на сервер, а отлаженный, простой и наглядный механизм создания динамических меню вкупе с другими новомодными штуковинами ставит этот продукт на один уровень с Macromedia Dreamweaver.





следует создавать, исходя из цветового решения для рамок (Background > Color). Затем в созданной таблице левой кнопкой были выделены все ячейки, после чего командой Cell Properties ("Свойства ячейки") контекстного меню автор этих строк изменил цвет всех ячеек одновременно на тот, что и предполагался. В итоге получилась таблица с тонкой элегантной рамкой. Необходимая ширина двух столбцов задается либо в свойствах таблицы, либо изменяется, если потянуть границу строки или столбца, при этом будет показан текущий размер в пикселях и процентах.

Для титульного рисунка была создана отдельная таблица, расположенная в самом верху окна проекта. Разумеется, тут же возникло желание посмотреть первый результат, что и было немедленно сделано.

Предварительный просмотр

Достаточно перейти на третью вкладку, Preview, чтобы насладиться полученной таблицей. Казалось бы, что еще нужно, ан нет – памятуя о том, что при разрешении экрана 800 x 600 точек возможны неприятные сюрпризы, было решено смоделировать окно браузера с указанными размерами. В меню View я выбрал команду Window Size, где помимо "стандартного" разрешения 1024 x 768 доступны размеры окон 640 x 480 и 800 x 600 точек. Проблемы граждан, смотрящих в Сеть через 640 пикселей, меня не волновали, посему было выбрано второе разрешение – 800 x 600. Просмотр осуществляется нажатием одной кнопки на инструментальной панели как в Internet Explorer (куда же без него, родимого?), так и в Netscape. Явно разработчики ориентировались на Front Page последних версий.

Увы, при этом размере окна создаваемая страница дополнилась горизонтальной полосой прокрутки, что было недопустимо. После небольшого эксперимента для ширины таблицы было найдено оптимальное значение, равное 752 точкам. По этой же причине была изменена ширина титульного рисунка-"шапки", благо многослойный PSD-файл был заботливо сохранен. Что ж, не грех создать меню навигации для сайта.

Создаем меню

Для размещения меню я выбрал левую часть таблицы, куда вложил таблицу дополнительную в виде одного столбца и нескольких строк, по числу пунктов меню. Теперь есть смысл задуматься над тем, какой вид примет наше меню навигации – обычные текстовые ссылки, простые или интерактивные кнопки в виде так называемых roll-over images, а может быть, создать динамическое меню с применением DHTML или поэкспериментировать со слоями? Последнее новшество вряд ли поймут старые браузеры, следовательно, придется утяжелить код страницы лишним скриптом и созданием дополнительного комплекта страниц для "Нетшкафа" четвертой версии и иже с ним. Та же история и с DHTML. Остановимся с вами на более простых вариантах.

Текстовая ссылка. Нет ничего проще и удобнее: в нужной ячейке вписываем текст пункта меню и выравниваем оный нужным образом (слева, справа или по центру). Затем посредством кнопки Hyperlink (F9) откроем окно свойств гиперссылки. Поле URL секции General hyperlink предназначено для ввода сетевого адреса, куда ведет ссылка (или при помощи кнопки Browse укажем страницу нашего ресурса); при необходимости можно создать закладку ("якорь"), позволяющую перемещаться в пределах страницы (поле Bookmark). Ссылка на e-mail вместе с темой сообщения элегантно создается в секции E-mail hyperlink – поля Address и Subject. Список Target frame предоставляет на выбор несколько параметров, благодаря которым новая страница откроется в том же окне или в новом, расположенном поверх основного.

Обратите внимание на кнопку Open New Window. Параметры окна Pop-up Window позволяют создать всплывающее окно заданного размера, причем по нашему желанию там не будет стандартных элементов – полосы прокрутки, строки состояния и прочих. Очень удобно для показа графического материала, чтобы не уводить посетителя со страницы. Причем необходимый для этого JavaScript будет сгенерирован автоматически. Как видите, Front Page получает еще один удар, а Dreamweaver, давно обладающий такой возможностью, скептически усмехается.

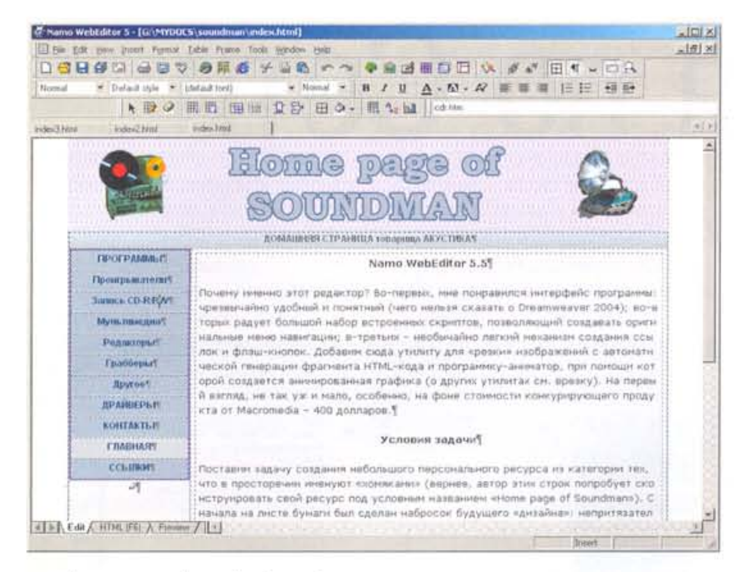
Интерактивная кнопка. Суть этого эффекта состоит в изменении изображения при наведении курсора. Поместив в ячейку рисунок (Insert > Image), в окне свойств картинки попросим помощи у кнопки Create Rollover, после чего остается указать альтернативный графический файл и возрадоваться автоматически созданному скрипту. К слову сказать, не грех воспользоваться и многочисленными встроенными шаблонами интерактивной



Сладкая "троечка"

В качестве бонуса к редактору веб-страниц прилагаются программы Namo Capture, WebCanvas и Namo GIF Animator. Первая утилита является обычной "грабилкой" экрана. Вторая программа серьезнее; здесь нам предлагают графический редактор с довольно приличными возможностями - создание многослойных изображений, всевозможные эффекты для графики. WebCanvas имеет панель инструментов, во многом схожую с той, что имеется в Photoshop: выделение нужного участка пером, выделение прямоугольника и эллипса, пипетка для выбора цветовой гаммы, наложение текста и другое.

Зато GIF Animator пригодится всем, кто жаждет сделать анимированный баннер для своего сайта. Не каждый редактор может похвастаться таким инструментом (нередко приходится устанавливать отдельные продукты для GIF-анимации). Процедура создания анимированного рисунка не так и сложна: поочередно загружаются все фрагменты будущего баннера, после чего для каждого фрейма (кадра) анимации задается время показа и - при желании - цвет прозрачного участка. Предварительный просмотр осуществляется горячей клавишей F5, а создание готового продукта - командой Save As. Других форматов сохранения, кроме анимированного GIF, утилите знать не положено.



графики: меню Insert > Smart Button или Insert > Image Element > Clip Art.

Flash-кнопки. Этот вид элементов навигации оживает по команде Falsh Button меню Insert. Радует безоговорочная поддержка кириллицы и неплохие настройки геометрии кнопок (здесь Dreamweaver уходит на перекур). Доступен выбор цвета прозрачного участка, если фон страницы отличен от белого (если проявить фантазию, можно использовать такие кнопки при создании мультимедийных приложений – в этом случае не забудем убрать гиперссылку). Этот же инструмент не грех использовать для создания флэш-баннеров для будущего сайта, благо в окне Resource Manager содержится не только раздел Buttons, но и Banners. Впрочем, созданный флэш-элемент найдет себе применение не только в веб-дизайне. Теперь разберемся, как дополнительно ускорить загрузку страниц.

Namo Image Slicer

Упоминавшийся титульный рисунок, ярко демонстрирущий художественные дарования автора этих строк, даже при небольшом размере – 24 кб в формате PNG – будет замедлять загрузку страницы в целом, особенно это заметят пользователи dial-up. В этом случае наиболее разумным будет создание отдельной таблицы для рисунка и разделение картинки на несколько частей. Отдельная таблица позволит одновременно загружаться содержимому основной таблицы, а "разрезанный" рисунок станет загружаться фрагментами, что ускорит вывод графики на экран. Погодите, не нужно лихорадочно открывать Adobe Image Ready, потому что наш "Капитан Namo" умеет резать графику ничуть не хуже: Пуск > "Программы" > Namo WebEditor 5.5 > Namo Image Slicer.

Правда, для начала такой вивисекции нужно создать новый проект (File > New) и лишь затем загрузить искомый рисунок: Import Image (Ctrl+I). Дальнейший процесс до безобразия тривиален: при помощи курсора в виде здоровенного кинжала начинаем кромсать рисунок на несколько частей, после чего на вкладке Default выбираем желаемый формат отображения графики и командой Export To HTML меню File сохраним "расчлененку" в нужном месте. На выходе получится каталог Images и HTML-страница, содержащая необходимый код получившейся таблицы, в ячейках которой расположены фрагменты некогда цельного рисунка. Осталось скопировать указанный фрагмент HTML-кода и вручную вставить его в нужное место (либо использовать полученную страницу для дальнейшего вебтворчества).

Оптимизация кода

Те, кто работал с Macromedia Dreamweaver, наверняка использовали возможность оптимизации создаваемого кода. Аналогичный инструментарий заложен и в Namo WebEditor. Дело в том, что такие веб-редакторы нередко грешат лишними тэгами и прочим мусором, автоматически генерируемым программой. По окончании верстки HTML-документа перейдем на нижнюю вкладку HTML, открыв созданную страницу в режиме просмотра и редактирования кода, после чего в меню Tools перейдем в раздел Clean Up HTML Source. Команда Verify HTML охотно проверит код на предмет совместимости с различными спецификациями языка HTML и браузером Netscape с выдачей подробнейшего отчета.

Важную работу выполняет и команда Clean UP HTML: по нашему приказу программа удалит пустые, незакрытые тэги и те тэги, что мы сочтем лишними и не нужными, сотрет текст комментариев, но самой главной особенностью этой утилиты является частичная оптимизация кода HTML-страницы, созданной в MS Word. То безобразие, что генерируется офисным пакетом при сохранении документа в HTML-формате, язык не поворачивается назвать кодом, настолько это чудовищно. Разумеется, оптимизация "вордовского" кода не превратит исходный документ в "конфетку", но половина мусора, там содержащегося, будет удалена.

Постскриптум

Для детального изучения приемов работы с WYSIWYG-редакторами пишутся толстые книги, поскольку в рамках одной статьи невозможно рассказать о процессе создания и управления сайтом. В любом случае, создавая HTML-документ в визуальной среде, веб-мастеру необходимо владеть элементарными познаниями в области языка гипертекстовой разметки. Сейчас в Рунете существует великое множество ресурсов по данной тематике – достаточно набрать в поисковике "уроки HTML". По моему скромному разумению, "золотой серединой" является предварительная разметка и верстка страниц в подобных приложениях с последующей проверкой кода и ручной правкой оного в любом текстовом редакторе. Однако же на первых порах освоения этой премудрости вполне сгодится рассмотренный веб-редактор, который, на мой взгляд, совершенно незаслуженно обойден вниманием.

Можно долго комплексовать по поводу дружбы с "опальными" веб-редакторами, но никому не придет в голову стыдиться первого опыта вождения автомобиля на учебной трассе с инструктором. То же самое применимо к первым шагам в веб-дизайне. Что? Вы все еще сомневаетесь? Тогда мы с "Капитаном" плывем к вам. ■

Конкурент: великий и ужасный

Недавно Macromedia выпустила новый релиз своего знаменитого веб-редактора Macromedia Dreamweaver MX 2004. К сожалению, каждая новая версия становится все более жадной до системных ресурсов: теперь нужно отдать 128 Мб памяти (а лучше - 256 Мб) и 275 Мб дискового пространства. Процессор нужен не слабее Pentium III 600 МГц. В этом плане Namo WebEditor выглядит куда скромнее.
На сайте компании (macromedia.com) доступна полнофункциональная 30-дневная версия продукта, размер дистрибутива - 62 Мб. Новая версия может похвастаться очень удобной основной панелью инструментов. Например, все параметры создаваемой гиперссылки можно задать посредством нажатия одной кнопки (в том числе и текст всплывающей подсказки для текстовой ссылки). Окно свойств CSS показывает всю необходимую информацию, и теперь нет нужды каждый раз открывать стилевой файл. Дополнительные окна программных компонентов и свойств объекта убираются и добавляются одним щелчком мыши, высвобождая пространство главного окна. Отличное нововведение для разметки элементов дизайна делает работу намного удобнее. Еще две приятные новости - теперь в окне свойств объекта доступны параметры CSS, а форматирование текста возможно по всей ширине (Justify).
Но в целом программа стала более громоздкой. Ко всему прочему, встроенные шаблоны для флэш-графики так и не научились понимать родную кириллицу.



Акустик
lecter@list.ru

Путешествия по Сети

Программа FineBrowser

Подробности

Кроме удобной работы с несколькими веб-страницами одновременно, для большинства популярных мультибраузеров характерен еще ряд важных возможностей - блокировка всплывающих окон, перевод веб-страниц и др.
Эти возможности поддерживает и FineBrowser, причем online-перевод веб-страниц в нем реализован более удобно (в отличие от других известных программ, здесь можно производить настройку доступных видов перевода).
Приятным дополнением может служить и возможность FineBrowser озвучивать текст открытых в нем ресурсов. Благодаря такой возможности можно немного отвлечься от монитора и с относительно неплохим качеством (оно зависит от того речевого генератора, что установлен на вашем компьютере) прослушать содержание той или иной статьи.
Таким образом, традиционные для мультибраузеров возможности полностью реализованы в программе FineBrowser, а реклама, характерная для бесплатных версий коммерческих продуктов, зашита в коде программы и не грузится с сервера, поэтому на скорость работы браузера никак не влияет.

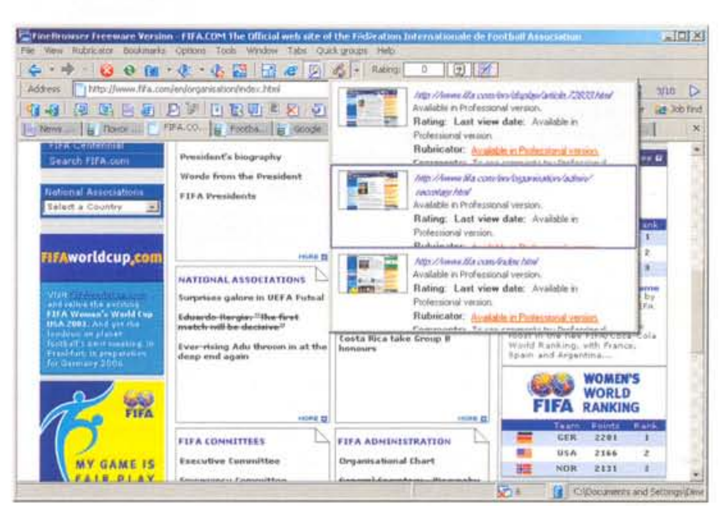
Torn
torn1970@mail.ru

Отсутствие возможности работы с несколькими веб-страницами одновременно – это самое больное место Internet Explorer. Если мы хотим одновременно загрузить несколько сайтов, то в браузере от Microsoft нам необходимо открыть столько же новых окон, и это, мягко говоря, очень неудобно и неразумно.

На сегодняшний день существует множество программ, которые избавляют пользователя от этого неудобства. Зовутся они мультиоконными браузерами. Некоторые из них бесплатны и хорошо известны: SlimBrowser (www.slimbrowser.com), Avant-Browser (www.avantbrowser.com), MyIE (www.myie2.com). Об этих программах мы неоднократно писали, и вот не так давно у них появился достойный конкурент – браузер FineBrowser (www.finebrowser.com). Как и названные программы, он распространяется бесплатно (есть и платная версия FineBrowser, за которую просят 250 руб.), но этот браузер представляет для нас интерес благодаря своим новым уникальным возможностям. Выход FineBrowser можно по праву назвать следующим шагом в развитии мультиоконных браузеров после периода застоя. Ведь большинство таких программ мало чем отличаются друг от друга, предоставляя в основном одни и те же возможности, только в разных интерпретациях. FineBrowser же имеет принципиальные отличия от своих предшественников. В нем впервые были объединены возможности по работе с множеством веб-страниц с менеджером закладок и работой со списками ссылок.

Что умеют мультибраузеры

Что касается стандартных возможностей мультибраузеров, то FineBrowser поддерживает их в полной мере. Поэтому пользователи вышеперечисленных программ найдут здесь все то, к чему они уже привыкли. К примеру, FineBrowser позволяет открывать внутри себя одновременно несколько веб-страниц. Все они располагаются в окне программы, и переключаться между ними можно как с помощью закладок, так и при помощи специальной панели, на которой представлен список открытых на данный момент окон. FineBrowser позволяет открыть внутри себя более сотни веб-страниц одновременно (открыли их и пошли пить кофе, пока загрузятся), и приятно удивляет та расторопность, с которой он это делает. Каждая же закладка при полной загрузке страницы меняет свой вид, что позволяет следить за тем, какие веб-страницы уже полностью загружены и готовы к просмотру.



Новые возможности FineBrowser

FineBrowser позволяет избежать повторной загрузки тех страниц, которые уже в нем открыты. Так, если, исследуя какой-либо ресурс, мы встречаем ссылку на такую страницу, то программа просто переключает нас на нужное окно. Вдобавок FineBrowser хранит историю нашего перемещения по открытым закладкам. Благодаря этому с помощью дополнительных кнопок навигации мы можем легко перейти к предыдущей или следующей просматриваемой странице. Это избавляет нас от необходимости искать недавно просмотренные страницы среди множества других закладок, особенно если мы просматривали их не по порядку.

Согласитесь, что быстрый доступ к нужному веб-ресурсу во многом определят эффективность и скорость нашей работы в Сети. От того, насколько быстро мы отыщем адрес нужной веб-страницы и наберем его, зависит то, когда же мы, наконец, получим необходимую информацию. Для этого в FineBrowser встроена собственная база данных, в которой можно хранить любые закладки и работать с ними. В базу данных вносятся не только добавленные пользователем ссылки, но и все данные о посещенных веб-страницах, такие, как дата последнего посещения страницы, комментарии к ней и даже ее внешний вид. Правда, в бесплатной версии доступна для использования только одна база данных.

Благодаря возможности описания веб-страниц сразу при просмотре сайта можно не только добавить какие-то свои пометки к просмотренной на странице информации, но и сделать снимок этой веб-страницы, занести ее в нужную рубрику, выставить рейтинг и т. д. Для пользователя сохраненная информация о веб-страницах представлена в рубрикаторе, где все сайты размещены по различным рубрикам и подрубрикам. В бесплатной версии накладывается ограниче-

ние на количество таких рубрик и добавляемых в них страниц (не более 10 рубрик, а количество закладок в этих рубриках не может превышать 50. Однако в стандартных рубриках Visited и Homeless их может быть сколько угодно. К странице можно добавлять свой комментарий длиной не более 50 символов).

Таким образом, у пользователя появляется множество возможностей по работе с сетевой информацией. Можно не только производить расширенный поиск нужной страницы по названию, по ключевым словам комментария, по рейтингу, дате и т. д., но, что самое главное, работать со списками ресурсов. Так, одним кликом мыши мы можем составить список всех ресурсов данной рубрики, отсортировать их по дате посещения, по веб-адресу или комментариям. Для тех, кто много работает в Сети, наверняка окажется полезной способность FineBrowser комбинировать различные списки (объединение, данные о различии, общее и т. д.), а так же экспортировать эти данные в обычный HTML-файл. Например, для того чтобы посоветовать другу просмотреть какие-либо сайты, можно выслать ему подробный отчет, сгенерированный из нужного списка, где уже будут небольшие скриншоты веб-страниц, их рейтинги и ваши комментарии к ним. Полное описание веб-страницы в списке позволит вспомнить, какие сведения вы на ней почерпнули, а просмотрев ее увеличенное изображение, не загружая самой страницы, можно восстановить в памяти все то, что вы видели на этой странице. Таким образом, можно эффективно работать с просмотренными веб-страницами даже в оффлайне, а при необходимости, выделив в этом списке сразу несколько веб-страниц, загружать их в новых окнах FineBrowser. Однажды посетив нужный нам ресурс, мы уже никогда не потеряем его, тем более что больше нет необходимости запоминать его адрес.

FineBrowser помечает посещенные ранее ссылки особым образом. При наведении курсора на такую ссылку появляется всплывающая подсказка, в которой указана вся информация о странице, включая и ее небольшое изображение (в бесплатной версии только снимок страницы и ее URL). Зачастую это позволяет избежать повторной загрузки ненужных веб-страниц и узнать, куда же ведут посещенные вами ссылки, не загружая самой страницы.

В FineBrowser присутствует и множество других полезных возможностей: возможность одним кликом загружать множество ссылок, управление окнами IE, удобная навигация по открытым окнам, возможность получить информацию о текущем сайте, посещенных на нем страницах и быстрого перехода к ним (доменные линки) и др.

Благодаря своим новым возможностям и некоторым инновационным решениям FineBrowser по праву стал первым представителем следующего поколения мультибраузеров, для которых характерны гораздо большие возможности по работе с информацией в интернете, ее структурированию и анализу. Наверняка эти новые возможности, которые впервые были предложены в FineBrowser, в силу своих удобств и полезности в будущем станут такими же привычными, как и те, что когда-то дал нам любимый Internet Explorer.

В заключение хотелось бы отметить, что FineBrowser – отечественная разработка, поэтому интерфейс и Справка выполнены и на русском языке. ■

В ближайших номерах

...Признаться, в первые минуты после запуска Firebird я пожалел, что его скачал. Ну, думаю, такой примитивный, простой интерфейс, настроек мало, еще сайдбар странный - может одновременно показывать либо закладки, либо историю, а не все сразу, как в Opera или Mozilla. Но более тесное знакомство с этим браузером показало, что простота оправдана функциональностью. Нет ничего лишнего, вроде бы простой, как топор, браузер, однако комфортный.
И уже неважно, будет ли существовать браузер Mozilla в главном и здоровенном пакете Mozilla или же его место в том же пакете займет Firebird, с чьей-то точки зрения больно простой для продвинутых юзеров. Все это покажет время, а мы его пока изучим и, возможно, будем им пользоваться в дальнейшем.



О полезных открытиях наших читателей

Feedback

Пожалуйста, не забывайте, что каждый отловленный вами системный глюк или глюк программного обеспечения нужен и важен нам и вам - для отчетности. Так что, если вы самостоятельно и успешно решили какую-то системную или софтовую проблему, не сочтите за труд написать об этом подробное письмо на stnvidnoye@mail.ru или на support@computery.ru. Так вы прославитесь на всю страну, а также спасете кучу народа от наступания на те же самые грабли. А мы уж постараемся передать ваши мысли всем читателям журнала - в целости и сохранности.



Сергей Трошин
stnvidnoye@mail.ru

Новый драйвер - наше все!

Хочу рассказать вам про глюк "винды", который, в общем-то, уже исправлен корпорацией Большого Билла. Меня иногда просят переустановить операционную систему. Недавно я по просьбе переустановил Windows XP Pro. Железяка - Gigabyte на чипсете SiS648, RAM 256 Мб, видео GF4 MX440 AGP 8x, HDD Maxtor 60 Гб 7200 об./мин. После переустановки прошло почти два месяца, и товарищ начал жаловаться на сильные тормоза в системе при просмотре видео и прослушивании музыки. В принципе, ясно, что тормоза появляются в момент обращения к диску. Почистил папку временных файлов, реестр от лишних программ в автозагрузке, но тормоза не пропали. Проверил контроллеры в диспетчере оборудования - опа! Наш винт работает в режиме PIO! Почему? Переключить на DMA-5 не дает... Шлейф - 80 жил, в BIOS принудительно ему это включил (было Auto). Не хочет. Думал, что ламеры выбили драйвер контроллера у "винды". Сношу дрова контроллера IDE. Устанавливаю заново - вуаля! - винт заработал в режиме UDMA-5. Тормоза пропали. Оказывается, в драйвере IDE-контроллера была ошибка. При переходе в ожидание винт засыпает, а при пробуждении не успевает проснуться, драйвер же обрабатывает это как ошибку доступа к диску. После того как счетчик насчитает шесть таких ошибок, драйвер понижает скорость доступа к диску на один пункт: DMA-5, DMA-4, DMA-3 и так до PIO. На сайте Microsoft уже есть обновление этого драйвера.
С уважением, Ильдар

Необходимость своевременного обновления системы и драйверов - объективная реальность, от которой нам никуда не деться. Соответственно, наличие доступа в интернет сегодня столь же обязательно.

Про странные ошибочки

Работаю я в IT почти 10 лет. Помню NetWare 2.2 и Windows 3.0, правда, 2.0 не застал. Сейчас работаю независимым консультантом (прошел и техподдержку тоже). От раза к разу вижу в вашей рубрике странные ошибочки (не ошибки, слава Богу). Например, купил последний номер Upgrade и вижу, что расшифровали вы setupcor.exe как Setup Corrupted (но ведь на самом деле это - Setup CORE (ядро)). Этот файл устанавливает ядро Windows. А про многочисленные истории со взломом пароля даже читать смешно: про eToken сегодня очень много людей знают. Зачем же делать пароли - цитирую - "длиной больше четырнадцати символов"? Вы действительно видели кого-то, кто помнит такой пароль? У меня 11, и то только потому, что ничего секретного не храню в открытом доступе. Так что рекомендуйте смело изучать сайт Алладина (я там не работаю и это не реклама), например.
Еще раз с уважением и благодарностью за существование рубрики. MCSE+Security, MCNE, CCNA
Павел Чарный

Ну что ж, и на старуху бывает проруха, возможно, такой перевод setupcor.exe мне просто приснился (переустановка Windows - постоянный кошмар...). А вот про длинные пароли я не соглашусь: запомнить две строки любимой песни в качестве пароля гораздо легче, чем десять случайных символов, придуманных админом. Да и надежность длинного пароля гораздо выше.

Бренд и установка

Несколько номеров назад в FAQ была описана проблема установки операционной системы на брендовую материнскую плату.

Там нашли микросхему рядом с BIOS, в которой было что-то прописано, не дающее установить "чужую" Windows. На своей работе я сталкивался с похожей проблемой на материнских платах Compaq и Intel. Решается все просто – компакт-диском производителя, на котором находится программа, записывающая загрузчик операционной системы в эту самую микросхему (если он не совпадает с загрузочной записью на жестком диске, то операционная система или не грузится, или помирает после установки). Вот, собственно, и все!!! (Компакты продаются в сервис-центрах корпоративным служащим, чьи организации закупали оборудование.)
С уважением, david

Замечательно! Чтобы установить другую операционную систему, надо заплатить денежки производителю ноутбука или сервис-центру... Дожили...

Exe - нам друг

Прочитал в Upgrade # 37 (127), в разделе "Техподдержка", о методе отключения блокировки вложенных файлов в MS Outlook 2000. И вспомнилось мне, что где-то в почте лежит письмо с приаттаченным exe-файлом, который никак не удавалось "отцепить". После внесения рекомендованных правок в реестр ситуация не изменилась. "Но мы не привыкли отступать". Перерыв интернет, наткнулся на статью – support.microsoft.com/default.aspx?scid=kb;en-us;318515, где сказано, что при инсталлированном SP3 для MS Office 2000 (а SP3 у меня и стоит) проблема отключения блокировки доступа решается уже методом для Outlook XP, то есть внесением в раздел реестра `HKEY_CURRENT_USER\Software\Microsoft\Office\9.0\Outlook\Security` *параметра* `Level1Remove` *со значениями, аналогичными расширениям файлов, с которых надо снять блокировку, – exe, com и т. д. Надеюсь, что это окажется полезным кому-нибудь.*
With best wishes, Oleg Slyadnikov

Спасибо за ваш совет, он поможет очень многим пользователям, поскольку принудительная блокировка вложений Outlook 2000 – бич многих корпоративных сетей. Да и не только, часто это мешает и домашним пользователям.

Не расслабляйтесь!

По поводу "жуткой истории" с микросхемой, которая не давала устанавливать "чужую" Windows на брендовый ноутбук. В свое время у моего знакомого на крутом тогда компьютере P 100 от Compaq начали появляться всякие глюки. При проверке компа выяснилось – вирус. Запускаем антивирусную программу, она их находит и как бы лечит. Загружаем ПК, а на нем опять вирусы. Ну, решили переустановить систему, (вначале fdisk затем format), проверяем – вирусы. Мучались долго, затем все-таки выяснилось, что BIOS на нем расположен на выделенной области HDD, и в ней уже вирус! Решили переписать BIOS. Но для перезаписи компьютер требовал только незащищенную дискету. Результат – что и в описанном вами случае. При помощи зубила, молотка, дрели и какой-то матери просто поставили другую "маму", и все заработало.
Vladimir Drozdov

Мда... Порой кажется, что производители ПО и "железа" специально стараются сделать так, чтобы пользователь особо не расслаблялся...

DataFile

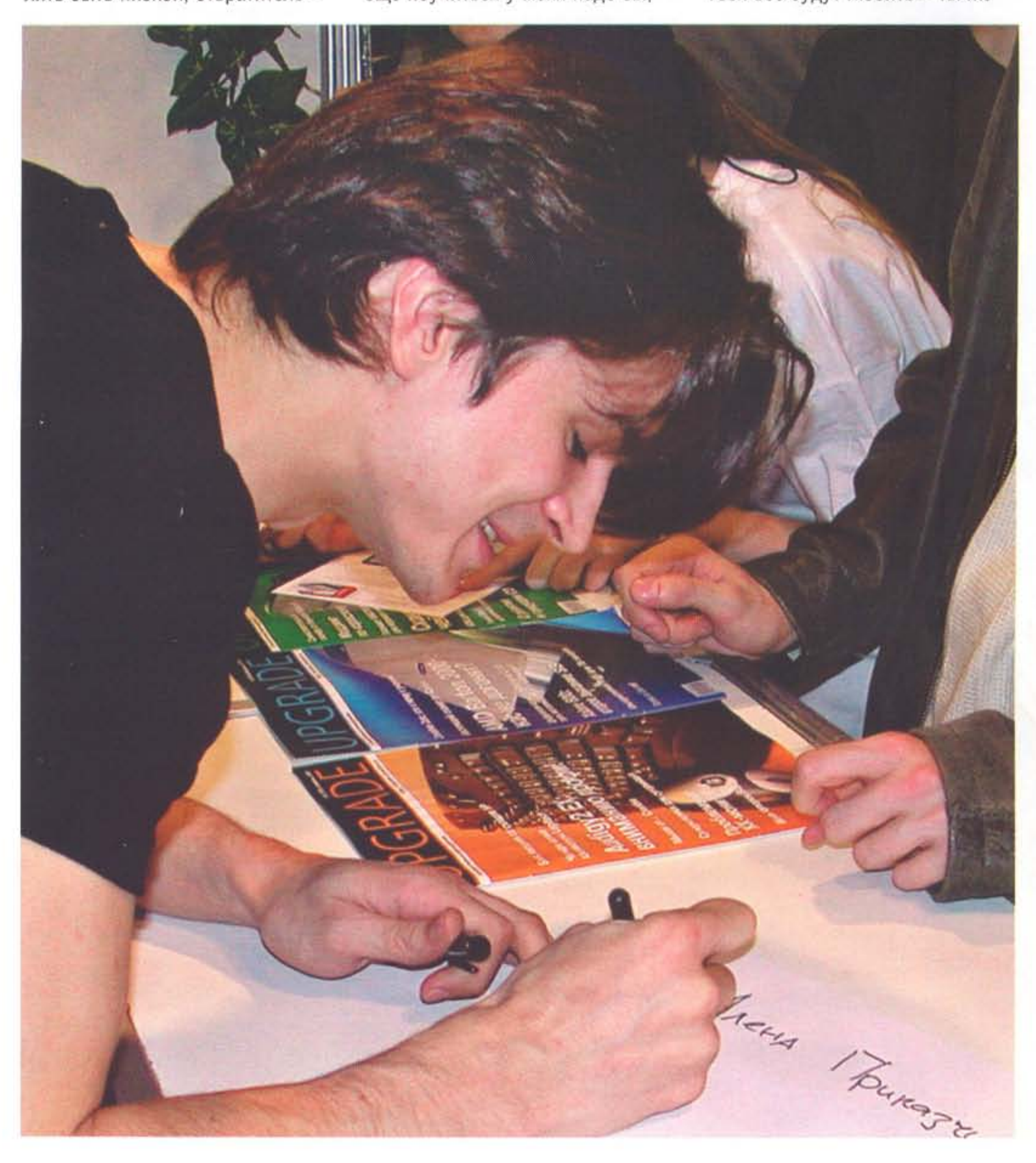
Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference - наряду с пингвином "модератором" живет зверек "софт-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Если вы недолюбливаете конференции и / или желаете пообщаться с ним "в привате", то милости просим: support@computery.ru.
Пожалуйста, имейте в виду, что для техподдержки используется только этот ящик, но никак не upgrade@computery.ru.
Вопросы по опубликованным в журнале материалам лучше всего задавать авторам оных.

"Баба" и "мужик"

"Баба! Да ты баба, а не мужик!" Хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хехе-е-е-е... О да, я баба. И? Вы думаете, если вы сказали, что я - баба, я резко сделаю так, как вы хотите? Да, конечно. Я немного запарюсь, ведь есть установка, что это плохое слово, плохое. Плохо мальчик сделал - ата-та. Но мне как-то более комфортно, когда я выбираю не чувство вины, а ощущение того, что я - баба.

Сейчас я вам расскажу, как хорошо быть бабой. Конечно, в этом кавычкастом контексте. Во-первых, баба может себе позволить быть низкой, отвратительной и мерзкой - проявлять, так сказать, все самые худшие свои стороны. О, какое же это счастье - быть самой мерзкой бабой из всех баб! Представляешь, делаешь самую отстойную дрянь, предаешь людей, кидаешь их, подставляешь, - и тебе МОЖНО! Ты же - баба! Среди настоящих мужиков! Которые никогда не кинут, которые все стерпят, которые так строги к себе, что постоянно ходят с зажатыми от напряжения сфинктерами. Как представлю себя такой бабой - так хорошо становится, что все остальные бабы завидуют - им еще поучиться у меня надо бы, не каждая позволит себе сделать подобную мерзость, а я - могу! Даже несмотря на то, что я - особь мужского пола, а они - женского, и по идее именно они больше подходят под номинальное определение "бабы".

Баба - это ж свобода! На тебя никто никогда не положится и этим самым не взвалит на твои хрупкие плечи тяжкие ноши ответственности за чьи-то нервы. Тебе никогда не скажут ничего в лицо, ведь ты же в припадке бешенства можешь и рожу расцарапать, а баб бить нельзя! Какой же ты мужик, если бьешь бабу? Тебя все будут любить - ты же моральный урод, ты же баба! Господи, какой это кайф - быть и бабой, и мужиком одновременно. Ты можешь на время стать "мужиком". Именно в том понимании этого слова, от которого будет счастлива любая внутренняя "баба" в любой женщине. А можешь начать играть роль "бабы". А можешь вообще не играть - тогда тебя не поймут. Ну и пох, собственно, когда я не играю - я живу для себя.



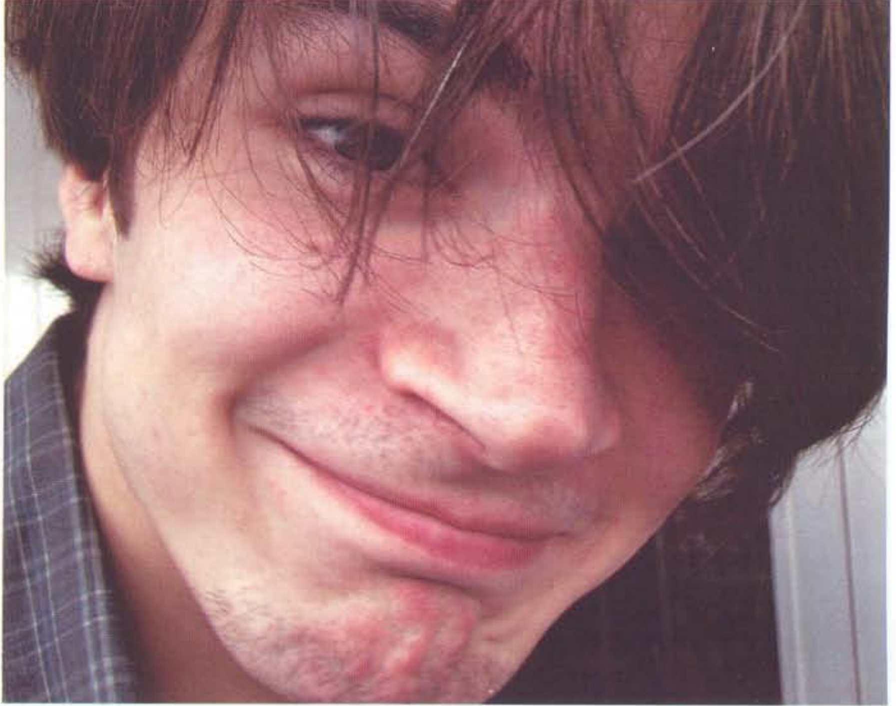
"Баба" и "мужик" - это все херня. И то, и другое. Конечно же, большая половина содержания этих кавычкастых "мужик" и "баба" - это чистой воды манипулирование. Вторая половина продиктована природой, природными различиями, они, конечно же, есть. Но каждый мужик просто обязан в себе открыть бабу, и каждая баба - мужика. Слышь, мужик? Открой в себе бабу! Срочно! Это красиво. Да, есть такое слово - "красиво", попробуй понять. Это крайне красиво, когда есть сверхжесткость и есть сверхмягкость, когда ты можешь уйти внутрь и выплеснуть свою "бабу" или выйти вовне и стать титановой кочергой. Никто не сможет стать настоящей "бабой", окромя настоящего "мужика", и, опять же, никто не сможет стать настоящим "мужиком", когда он не найдет в себе эту самую "бабу". Вы хотите сказать, что у вас этой второй половины нет? Простите, а что вы тогда делаете рядом с этой / этим женщиной / мужчиной? С чего это вас так с нее / него торкает? Дайте себе секунду на размышление, когда дочитаете это предложение.

Постоянный мужик - это маятник в зависшем положении, это труп, так же как и постоянная баба - это маятник, зависший в другом положении, это такой же тупик. Так раскачайтесь! Раскачивайтесь сильнее: только достигнув максимальной амплитуды, вы сможете сделать круг - вы вернетесь в ту же точку. Где будут ваши абсолютные "баба" и "мужик"? Э?

Посмотри внимательнее, ведь женщинами можно расти... а не только их иметь. ■

Андрей Забелин





"Если бы я умер..."

Короче, про сострадание, которое нам (в том числе и мне) так необходимо чувствовать. Бывает такое настроение - "вот умру - как вам всем будет плохо" или "вот случится со мной бяка - будете меня ценить и жалеть". Взял я и поставил себя на место человека, который по идее должен "ценить и жалеть" жертву. И понял, что жалеть-то толком не буду. Ну случилось - сделаем все, что от нас зависит. Причем тут жалость? Вообще, что это за чувство? Такое чувство обычно к ущербным испытывают (даже если ущербным на это посрать, что забавно). Сожаление? О том (тому), что так произошло? Великий толк, великое действо. Сожаление - антоним к слову "мечта". А башкой подумать? Ну это полезно, только жертва от твоего думанья башкой радости себе не поимеет. Да и ценить человека после "чего-нибудь" больше не станешь. Разве что, может быть, немного отрешишься от суеты, но эта полезность сугубо индивидуальная. Тому человеку, то есть нашей жертве, от этого станет так же хорошо или плохо, как и всем остальным, тебя окружающим. Если, конечно, ты через пару минут опять не завязнешь в суете. Ну, может, он почувствует, что к нему как-то по-другому относятся, - подумает, что вот, добился чего хотел. На минутку так, вторую - поглючится ему так. Ну, самооценка повысится.



Во. Знаю, как поступаю я. Если человек говорит: "Б.., самооценка в нуле - F1!" - я ваш, без вопросов. Но будьте готовы не только лить сопли, но и что-то делать, потому как плакать вместе с вами я не буду. Буду предлагать действовать. Ну, а если вы хнытик, то я постараюсь вас разозлить - ваше нытье преобразуется, и вы соберетесь из каши. Вот увидите. Если, конечно, мне на вас не положить :) Или вам на меня :)

Короче. Есть персонаж глючащий - тот, которому надо, чтобы его жалели из-за каких-то там обстоятельств. Но люди! Самое ужасное, что того, чего вы хотите добиться, представляя слезливые картины в голове, вы не добьетесь! Картины-то у вас в голове нарисуются, но другие люди на вас положат - стопудово. Не с первой секунды (банально притворяясь соучастными), так через пять минут или через десять. Представьте, как они выходят из вашей палаты из реанимации и через 10 минут уже ржут и наслаждаются жизнью больше, чем раньше. Ведь выходишь с кладбища - и так ох....а жизнь! А вы ведь все это представляли не так, правда? А ведь вы так хотели слез, ну или хотя бы серьезных лиц и сострадания, переоценки их ценностей жизни, конечно же, _с вами в главной роли_. Ну, похоже?

Попробуйте лучше как все действительно может произойти. Как будто вы и с той, и с другой стороны. Попробуйте понять, что вы этим хотите получить, подойдите к близкому или просто доброму человеку и скажите: "Б.., самооценка на нуле". Так куда лучше, ведь наличие хоть какой-то самооценки - это как минимум понимание своих желаний. Я не говорю про самооценку - хорошая или плохая - это вам не "двойка" или "пятерка" по терверу. Самооценка может быть или полная, или частичная, или вообще никакая. Ибо человек-то один. И показатель самооценки - не плюс или минус, это не настроение, показатель самооценки - это насколько ты врубаешься, что ты и как ты.

А вообще, есть такое ощущение, что все эти "умру - все будете плакать" уходят корнями в детство. Точнее, в реакции мам и пап на ваши болезни (ути-пути, солнышко наше простудилось. "Бяя-яяя, меня любят, хачу конфету" - несут), на смерть родственников (дедушка умер - в семье траур. Маме как-то ху....о без отца, папе, в общем-то, пох.., но он поддерживает чувства мамы, а ты, сынок (дочь), смотри, какие мы тут все убитые и - раз-два, левой - подражать!), ну и прочую фигню. Мало того, что отношения пап и мам к своим чадам - это уродство чаще всего, так еще и дети херово воспринимают все это, даже не так, как хотели бы мамы и папы. В итоге - что выросло, тому бы уже самому головой пора думать. Ведь вокруг вас, заметьте, уже не мамы и не папы ваши. Да и лет вам уже - дай бог каждому эфиопцу. ■

Андрей Забелин

23 ноября в автомобильной катастрофе на одном из подмосковных шоссе погиб главный редактор Upgrade Андрей Забелин. Этот текст написан Андреем за несколько дней до его трагической гибели. Зяба, мы тебя любим и помним.